

Principios de Arquitectura

Firmitas (Firmeza)

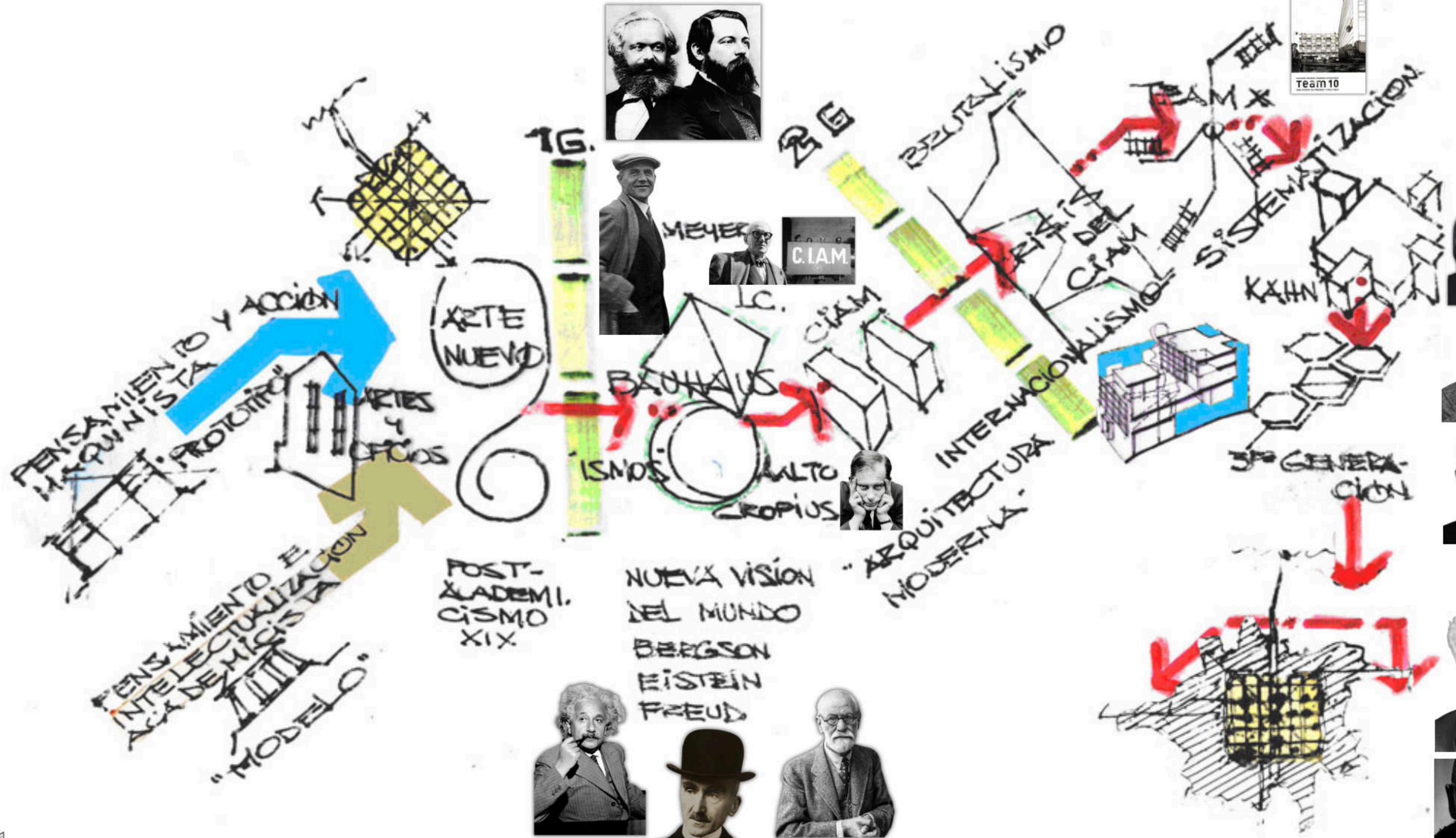
Venustas (Belleza)

Utilitas (Utilidad)

De Arquitectura

Marco Vitruvio Polión

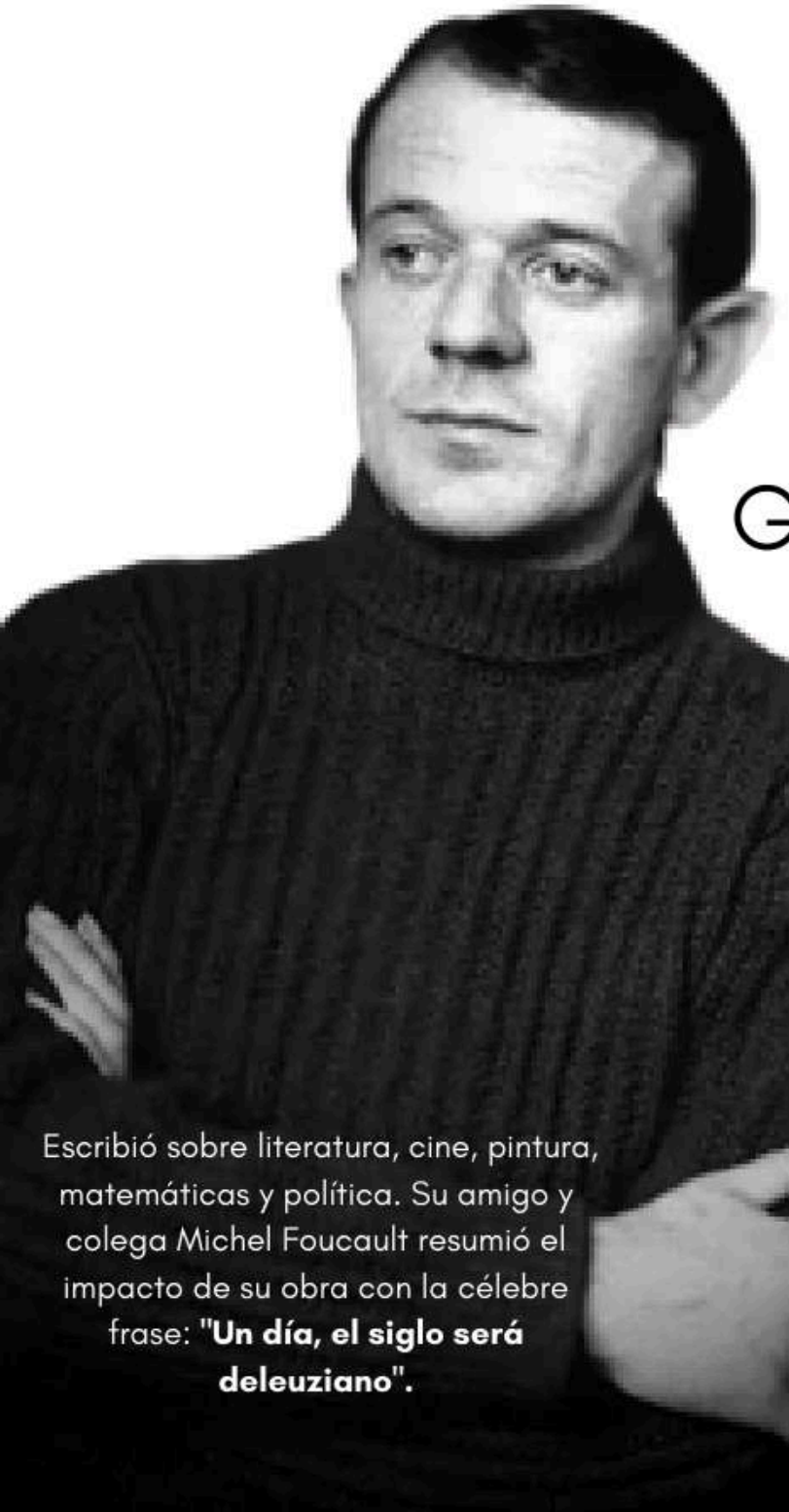
ARQUITECTURA





El Parametricismo y la Era Digital

[Algoritmo / Código] → [Geometría Variable] → [Espacio Fluido]



Gilles Deleuze

Escribió sobre literatura, cine, pintura, matemáticas y política. Su amigo y colega Michel Foucault resumió el impacto de su obra con la célebre frase: **"Un día, el siglo será deleuziano"**.



Félix Guattari

Patrick Schumacher



2 El "Capitalismo Verde" y la Eco-Tech



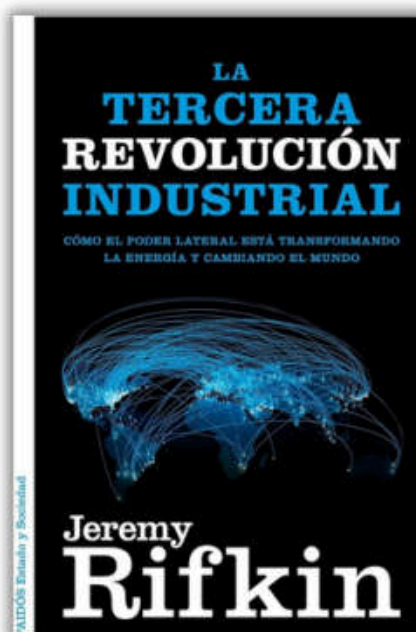
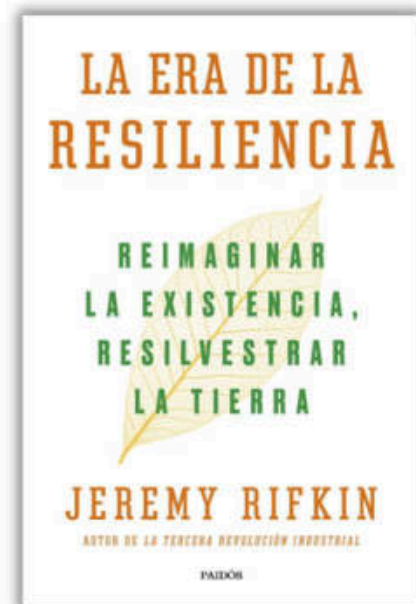
- Teoría del Actor-Red (TAR)
- La Tierra como "Gaia"



Bruno Latour

- La Tercera Revolución Industrial

Jeremy Rifkin







Jeremy Rifkin Versión en español

Fundación Rafael del Pino



Watch on  YouTube





Socialdemocracia 2.0



"Debemos repensar nuestra relación con el planeta y con el resto de las especies"
Aprendemos Juntos



BBVA
Aprendemos
juntos 2030

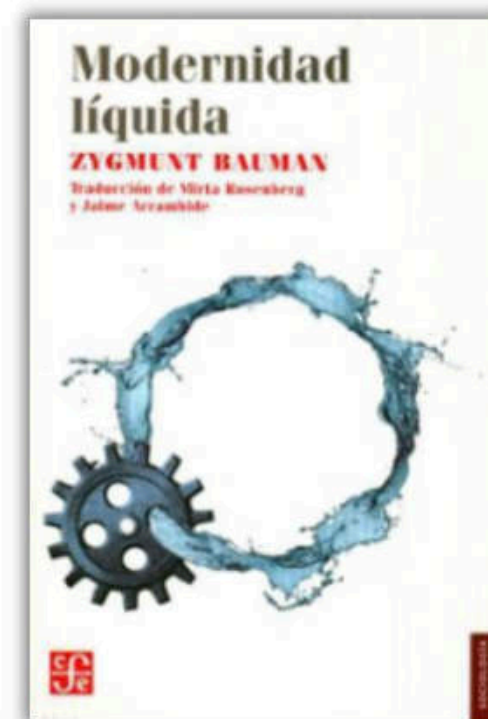
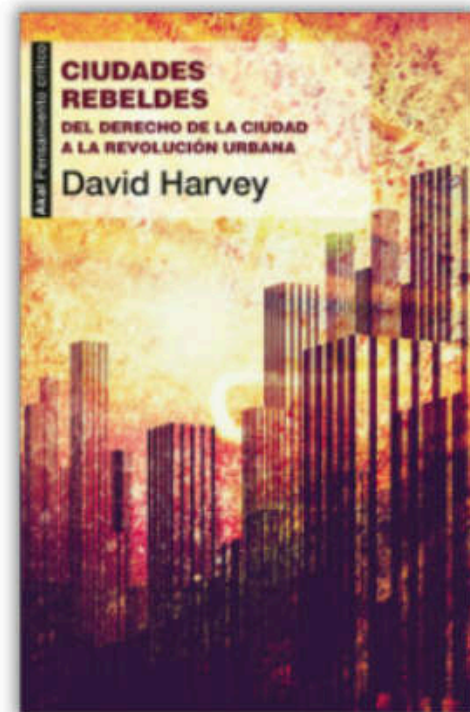


Watch on  YouTube

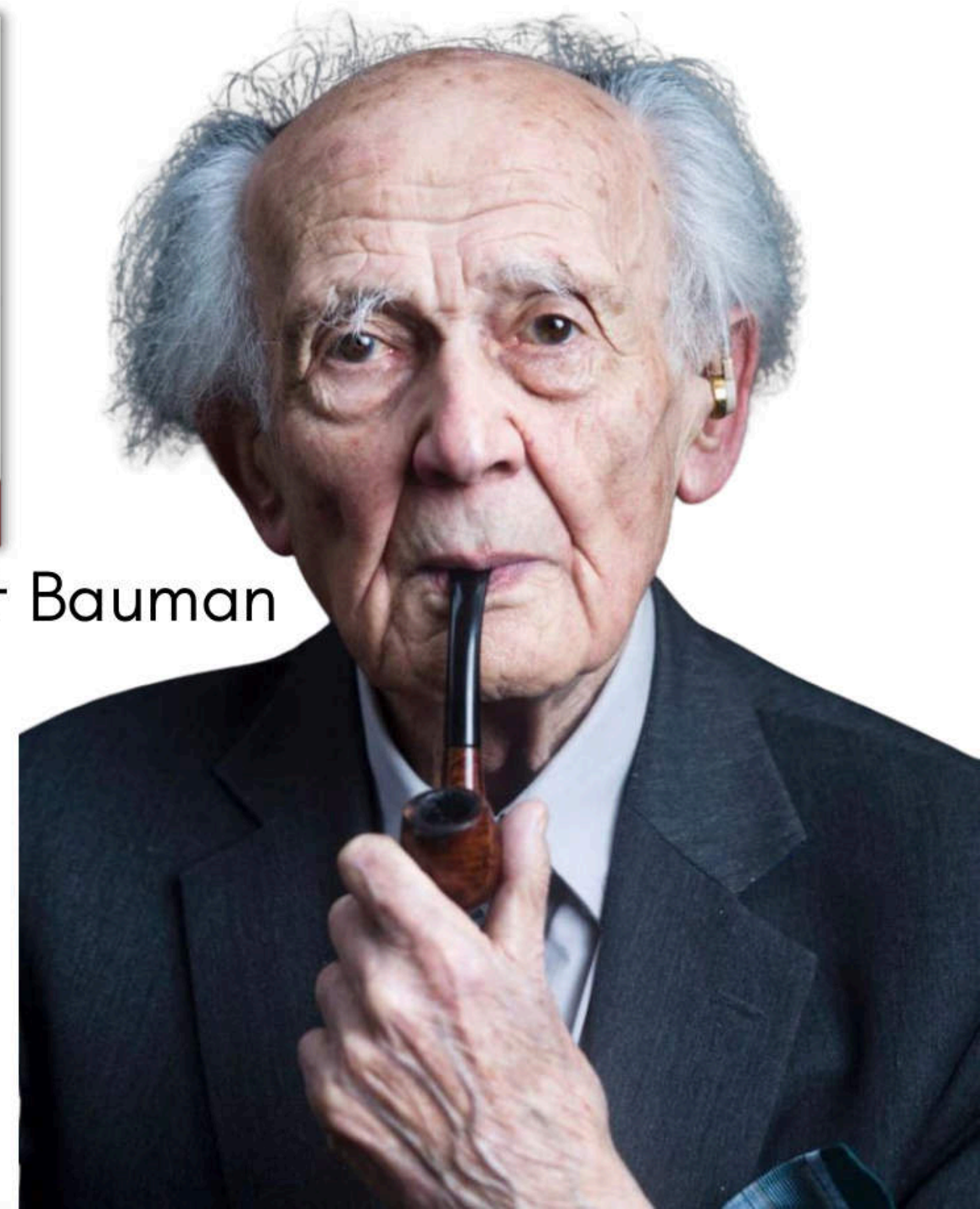
3 Urbanismo Táctico y Arquitectura del Común



David Harvey

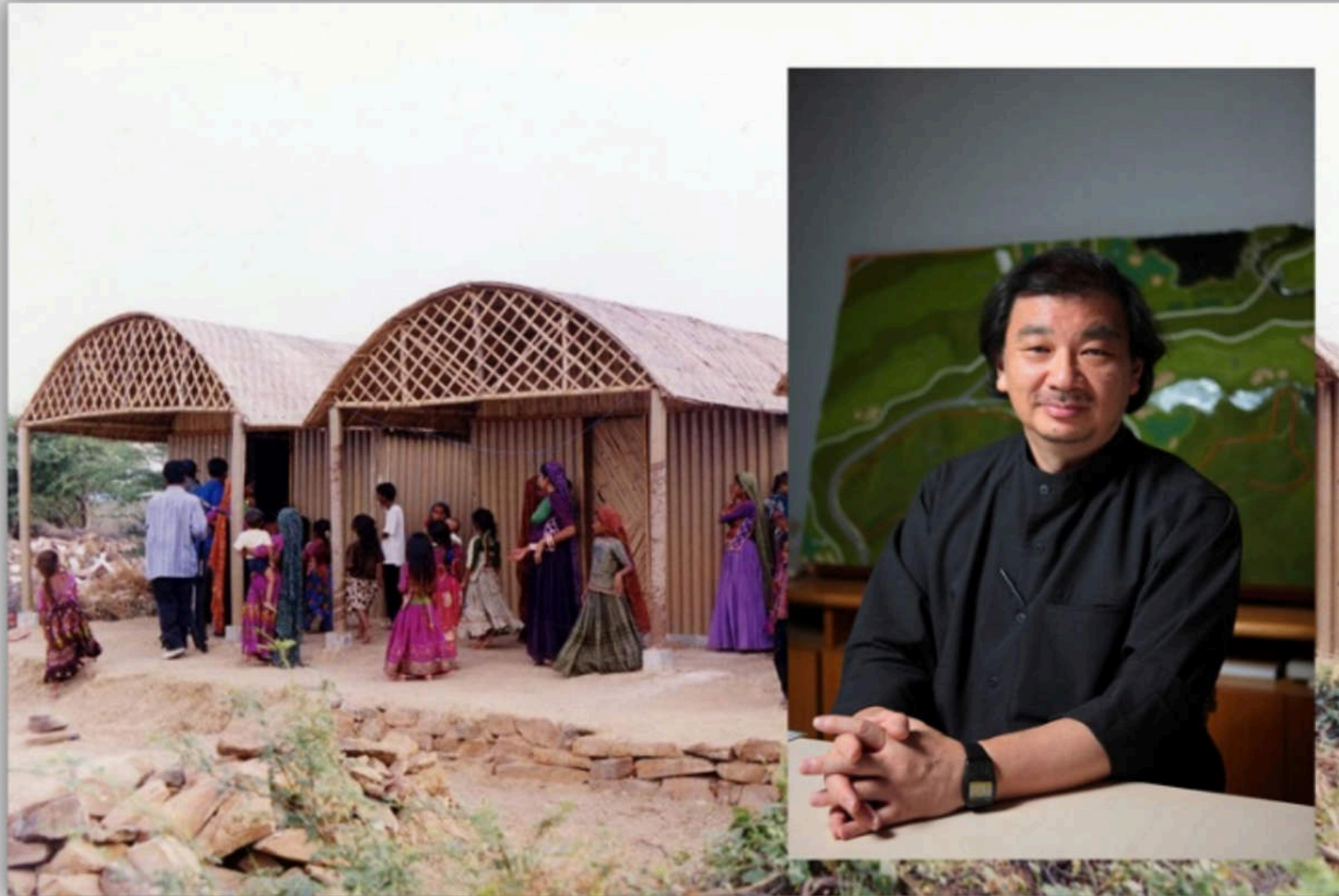


Zygmunt Bauman





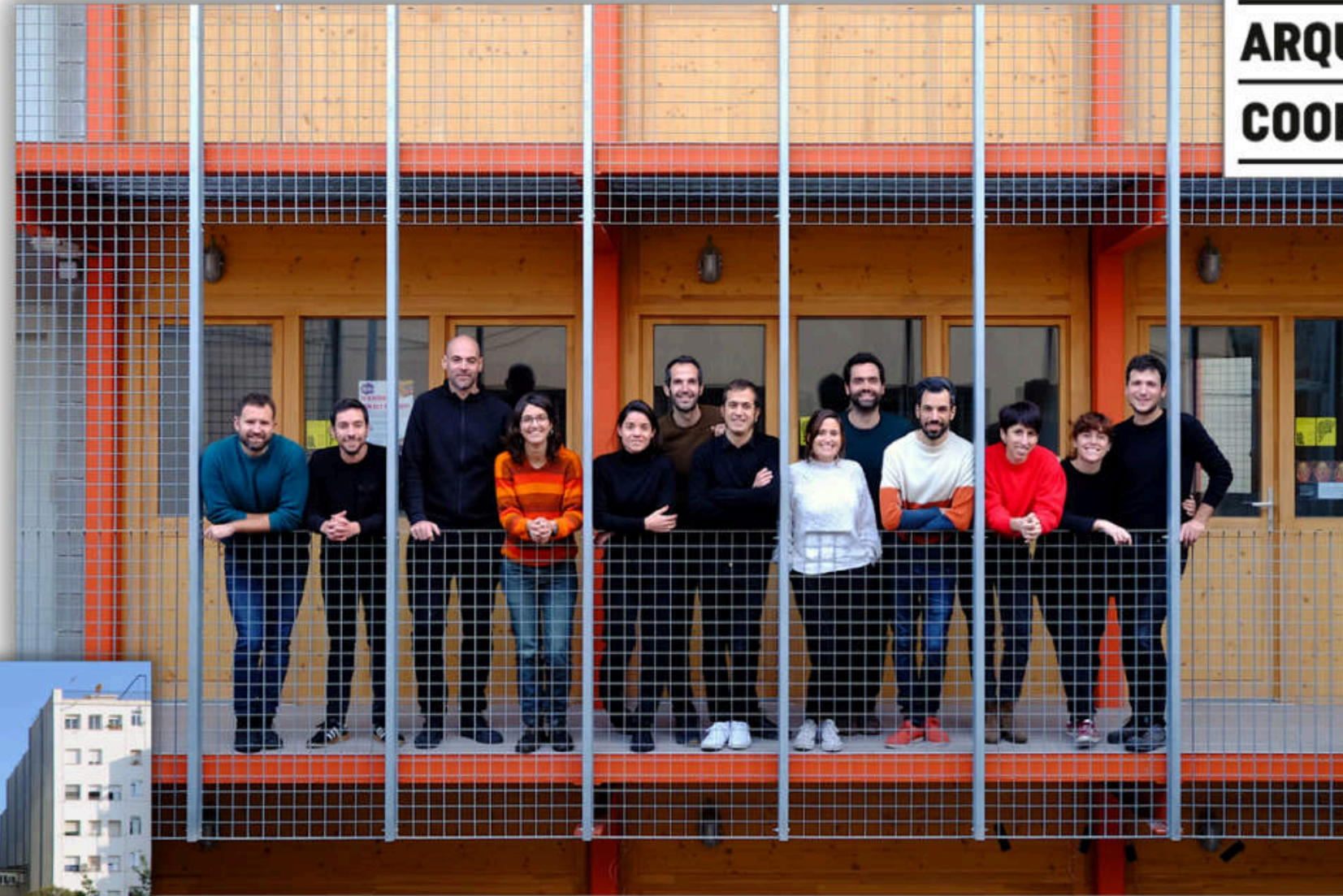
Alejandro Aravena (Elemental)

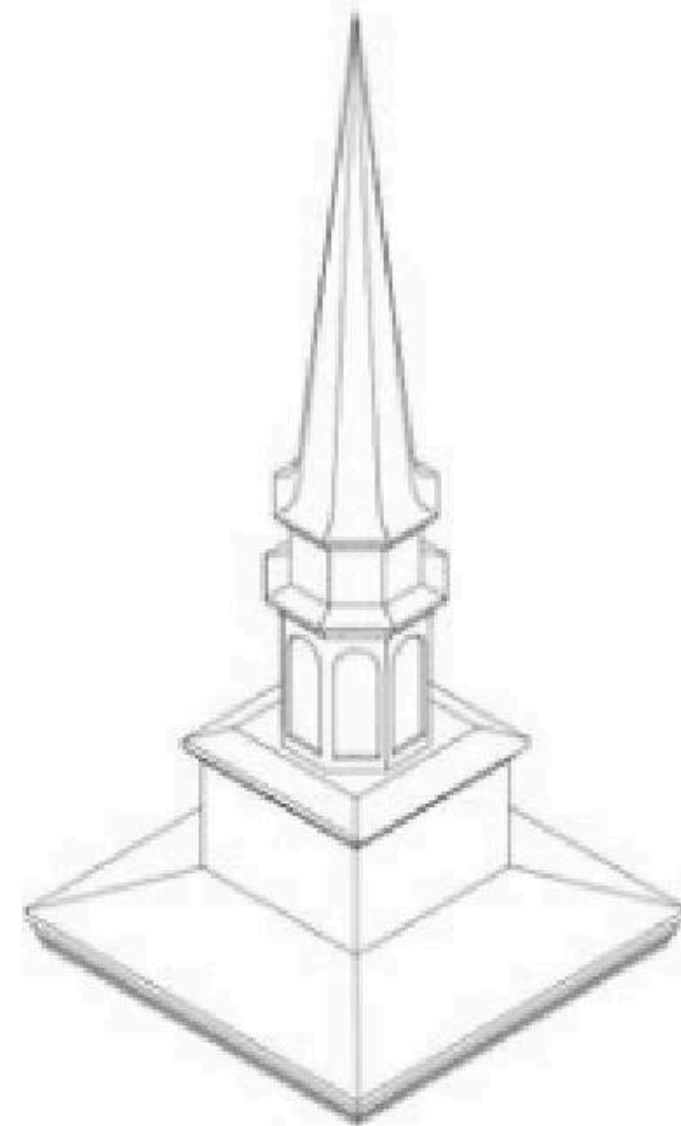
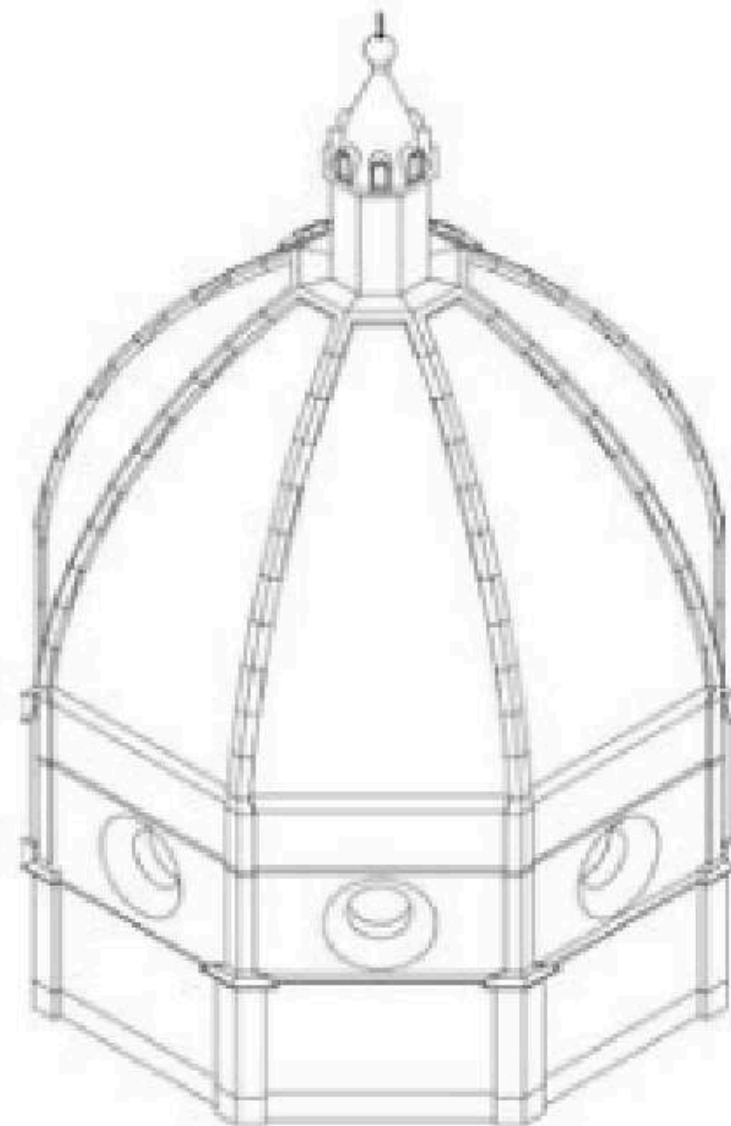
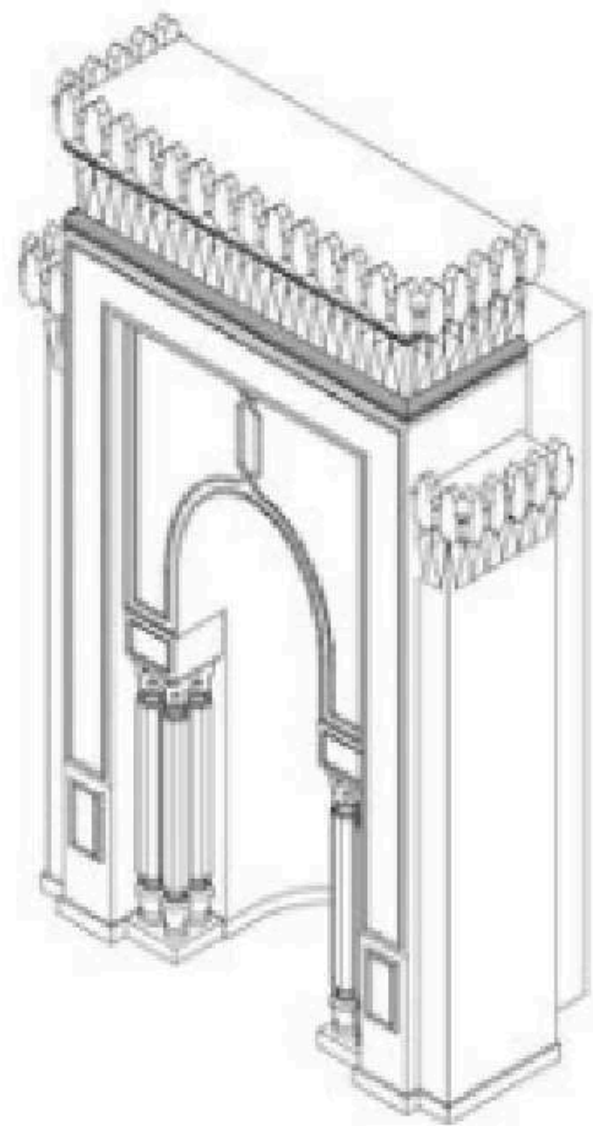


LACOL

ARQUITECTURA

COOPERATIVA





100 Términos arquitectónicos para describir un edificio a la perfección

¡Hay una palabra para todo!

M My Modern Met en Español / Jan 12



kTok Watch more e [Watch now](#)

@profericharte
 🏗️ ¡Construyendo el futuro! La arquitectura del siglo XX y XXI ...See more
 🎵 son original - Des Versets & La Vie 🍏



Bauhaus

B
A
U
H
A
U
S



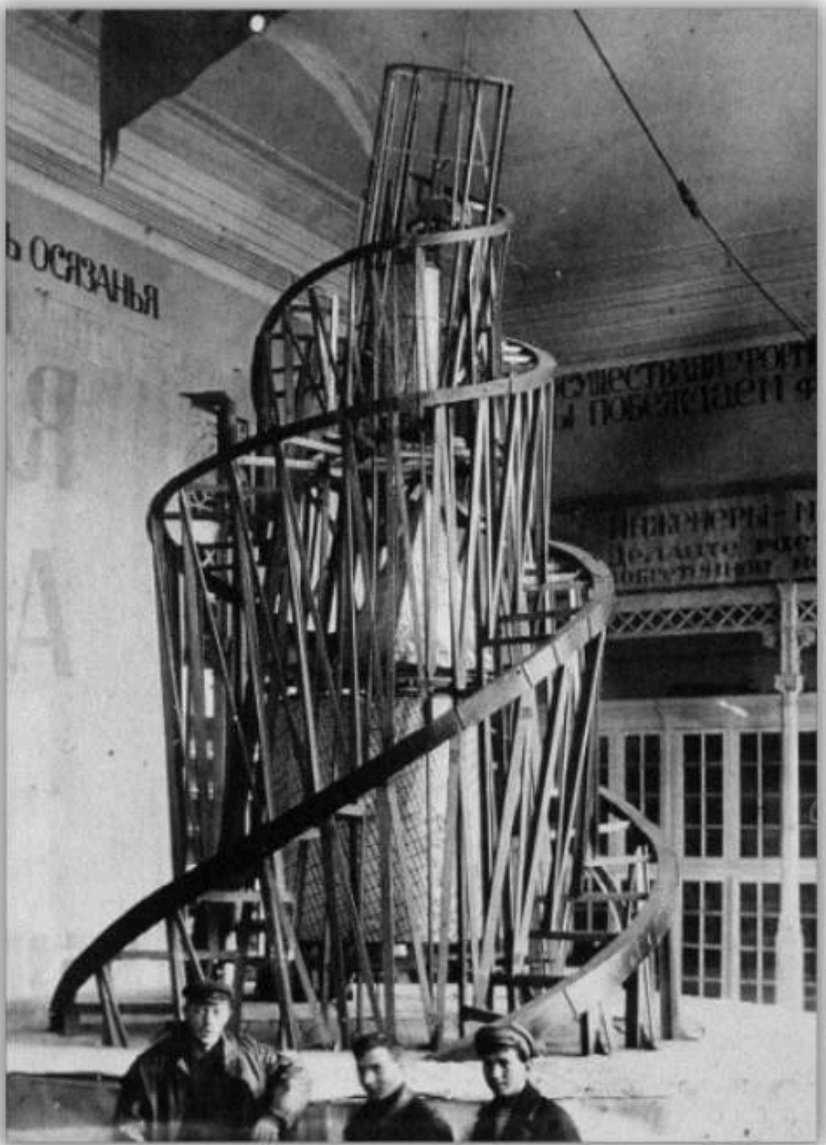
De Stijl

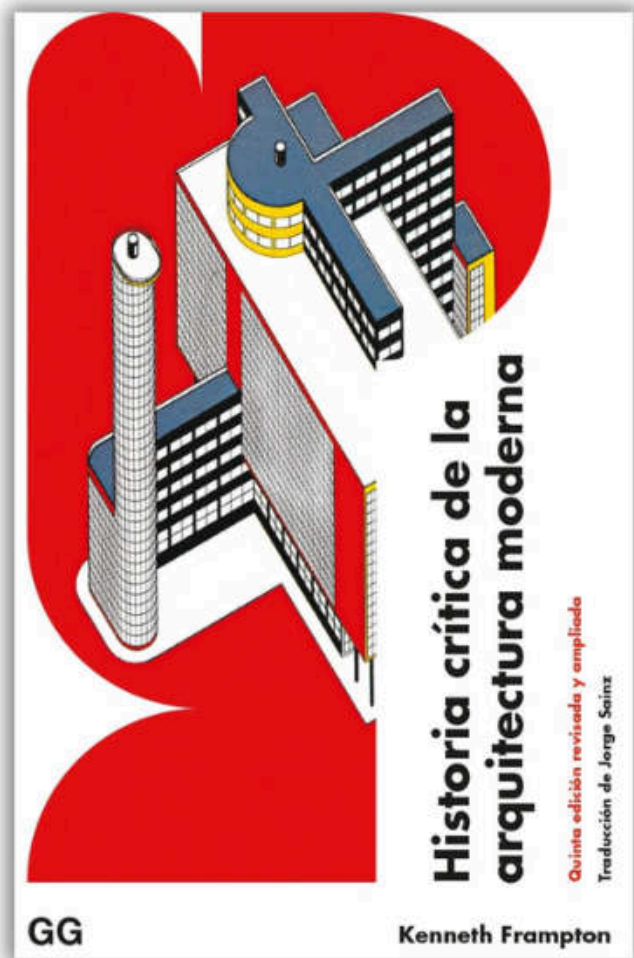
DE STIJL



Constructivismo

КОНСТРУКТИВИЗМ





Expressionismo

Mediados de siglo



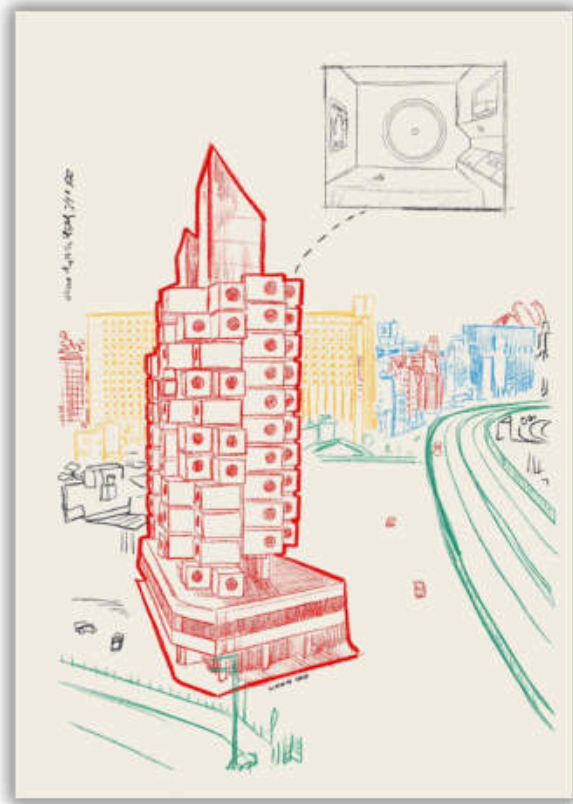
Funcionalismo



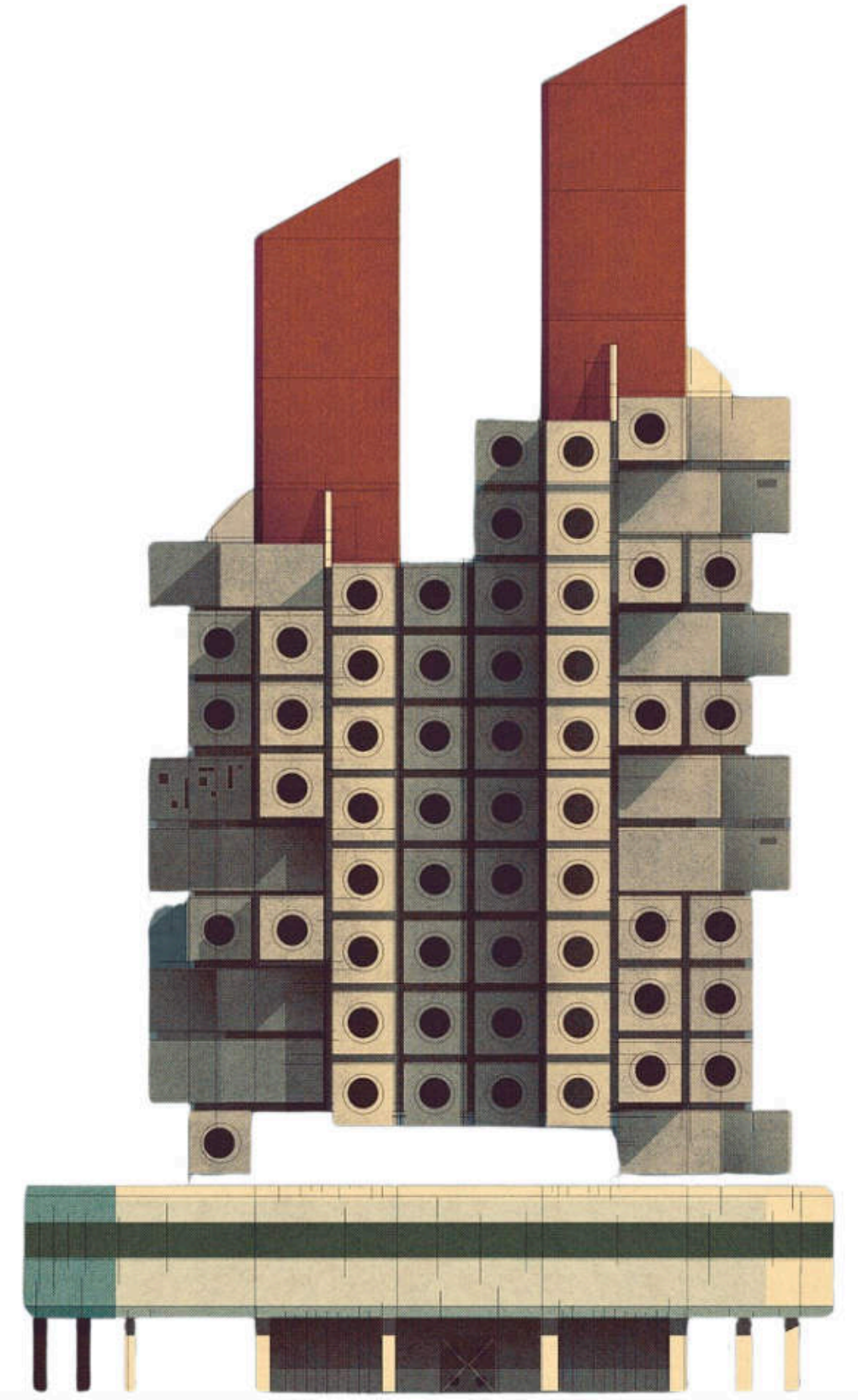
Minimalismo



Estilo Internacional



Movimiento Metabolista





Brutalismo

Final de siglo



Postmodernismo





Expresionismo Estructural








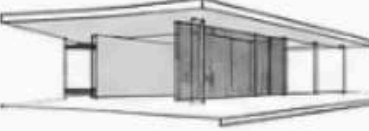



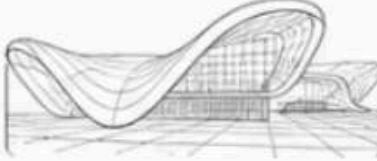








Deconstructivismo



EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX HASTA HOY

Un recorrido visual por los movimientos, ideas tecnológicas y preocupaciones que han moldeado el espacio construido en el mundo contemporáneo.

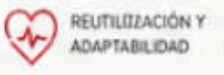
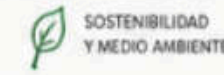
PERÍODO	MODERNISMO 1900–1930	MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL 1930–1950	BRUTALISMO 1950–1970	POSTMODERNISMO 1970–1990	DECONSTRUCCIONISMO 1990–2000	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA 2000–HOY
 CONTEXTO HISTÓRICO	Revolución industrial, nuevos materiales, búsqueda de modernidad y función.	Posguerra, reconstrucción, expansión urbana, ideales progresistas.	Crecimiento urbano, vivienda masiva, expresión de la estructura.	Reacción al modernismo, crisis de identidad, pluralidad cultural.	Globalización, cuestionamiento de estructuras estables, nuevos lenguajes.	Sostenibilidad, tecnología digital, cambio climático, ciudades inteligentes.
 IDEAS CLAVE	"La forma sigue a la función"	Arquitectura como herramienta social.	"Honestidad de los materiales"	"Menos es aburrido"	"Fragmentación y desestabilización"	"Contexto, tecnología y sostenibilidad"
 CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad • Simplicidad • Nuevos materiales (hormigón, acero, vidrio) • Producción en serie 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo internacional • Volúmenes puros • Fachadas libres • Arquitectura racional 	<ul style="list-style-type: none"> • Hormigón aparente • Masividad • Textura y peso visual • Estructura expuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Referencias históricas • Ironía y simbolismo • Colores y formas • Comunicación visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas fragmentadas • Geometrías no ortogonales • Ruptura de la continuidad • Expresión de complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño paramétrico • Sostenibilidad • Tecnología avanzada • Participación y comunidad
 AUTORES DESTACADOS	Le Corbusier Ludwig Mies van der Rohe Walter Gropius	Le Corbusier Mies van der Rohe Alvar Aalto	Le Corbusier Louis Kahn Alison y Peter Smithson	Robert Venturi Michael Graves Aldo Rossi	Frank Gehry Zaha Hadid Rem Koolhaas	Zaha Hadid Bjarke Ingels Shigeru Ban Francis Kéré
 OBRAS REPRESENTATIVAS	Villa Savoye (Le Corbusier, 1929)	Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe, 1929)	Unidad de Habitación de Marsella (Le Corbusier, 1952)	Edificio de Portland (Michael Graves, 1982)	Museo Guggenheim Bilbao (Frank Gehry, 1997)	The Edge, Amsterdam (PLP Architecture, 2015)
 ESQUEMA VISUAL						
TENDENCIAS ACTUALES	 SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE	 TECNOLOGÍA DIGITAL	 INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD	 BIENESTAR Y SALUD	 REUTILIZACIÓN Y ADAPTABILIDAD	 DISEÑO BIOFÍLICO

























La arquitectura contemporánea sigue evolucionando, respondiendo a los desafíos del presente y construyendo un futuro más consciente, humano y sostenible.

EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX HASTA HOY

Un recorrido visual por los movimientos, ideas, tecnologías y preocupaciones que han moldeado el espacio construido en el mundo contemporáneo.

TENDENCIAS ACTUALES



PERÍODO	MODERNISMO 1900-1930	MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL 1930-1950	BRUTALISMO 1950-1970	POSMODERNISMO 1970-1990	DECONSTRUCCIONISMO 1990-2000	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA 2000-HOY
CONTEXTO HISTÓRICO	Revolución industrial, nuevos materiales, búsqueda de modernidad y función.	Posguerra, reconstrucción, expansión urbana, ideales progresistas y difusión global del modernismo.	Crecimiento urbano, vivienda masiva, expresión de la estructura y honestidad de los materiales.	Reacción al modernismo, crisis de identidad, pluralidad cultural y retorno a la historia.	Globalización, cuestionamiento de las estructuras estables, nuevos lenguajes y libertad formal.	Sostenibilidad, tecnología digital, cambio climático, ciudades inteligentes y nuevas formas de habitar.
IDEAS CLAVE	"La forma sigue a la función"	Arquitectura como herramienta social.	"Honestidad de los materiales"	"Menos es aburrido" Contexto e historia.	"Fragmentación y desestabilización"	"Contexto, tecnología y sostenibilidad"
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> Funcionalidad Simplicidad Nuevos materiales (hormigón, acero, vidrio) Producción en serie 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo internacional Volúmenes puros Fachadas libres Arquitectura racional 	<ul style="list-style-type: none"> Hormigón aparente Masividad Textura y peso visual Estructura expuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Referencias históricas Ironía y simbolismo Colores y formas Comunicación visual 	<ul style="list-style-type: none"> Formas fragmentadas Geometría no ortogonales Ruptura de la continuidad Expresión de complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño paramétrico Sostenibilidad Tecnología avanzada Participación y comunidad
AUTORES DESTACADOS	Le Corbusier Ludwig Mies van der Rohe Walter Gropius	Le Corbusier Mies van der Rohe Alvar Aalto	Le Corbusier Louis Kahn Alison y Peter Smithson	Robert Venturi Michael Graves Aldo Rossi	Frank Gehry Zaha Hadid Rem Koolhaas	Zaha Hadid Bjarke Ingels Shigeru Ban Francis Kéré
OBRAS REPRESENTATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> Villa Savoye (1929) Pabellón de Barcelona (1929) Casa Schröder (1924) 	<ul style="list-style-type: none"> Villa Savoye (1931) Seagram Building (1958) Sede ONU (1952) 	<ul style="list-style-type: none"> Barbican Estate (1965-76) Saint-Dié Church (1966) Unidad de Marsella (1952) 	<ul style="list-style-type: none"> Portland Building (1982) Neue Staatsgalerie (1984) Bonnefantenmuseum (1992) 	<ul style="list-style-type: none"> Museo Guggenheim Bilbao (1997) Vitra Design Museum (1989) Seattle Library (2004) 	<ul style="list-style-type: none"> The Edge, Ámsterdam (2015) Bosco Verticale, Milán (2014) NEST, Beijing (2019) 
ESQUEMA VISUAL						
TECNOLOGÍAS Y MATERIALES	Hormigón armado, acero, vidrio, producción industrial. 	Acero estructural, vidrio laminado, fachadas ligeras, prefabricación. 	Hormigón visto, encofrados de madera, grandes luces. 	Ladrillo, colores, formas simbólicas, mezcla de estilos. 	Estructuras complejas, acero, vidrio curvo, software de diseño 3D. 	Materiales inteligentes, BIM, energías renovables, biotecnología. 
ENFOQUE SOCIAL Y CULTURAL	 Mejora de la calidad de vida a través del diseño racional.	 Vivienda para todos, bienestar colectivo y progreso social.	 Equipamientos públicos, educación y vivienda social.	 Identidad, memoria y significado en el espacio construido.	 Diversidad, experimentación y libertad de expresión.	 Resiliencia, inclusión, comunidad y futuro sostenible.

LÍNEA DE TIEMPO RESUMEN



EN RESUMEN La arquitectura del siglo XX al XXI es un viaje de innovación, reacción y reinención constante. Desde la búsqueda de la función y la racionalidad, hasta la complejidad formal y la sostenibilidad, cada etapa refleja los desafíos y sueños de su tiempo.

The Pritzker Architecture Prize

[Laureados](#) [Acerca del premio](#) [Conozca al jurado](#) [Cómo nominar](#) [Medios de comunicación/Noticias](#) [Preguntas frecuentes](#) [Contacto](#) [Inglés](#) [简体中文](#)

Enhorabuena a Smiljan Radić Clarke, ganador del Premio Pritzker de Arquitectura 2026.

Haga clic [aquí](#) para ver el anuncio y la mención del jurado, vídeos, obras seleccionadas y mucho más.

Fotografía cortesía de Cristóbal Palma.



Cristiano de Portzamparc
Galardonado en 1994



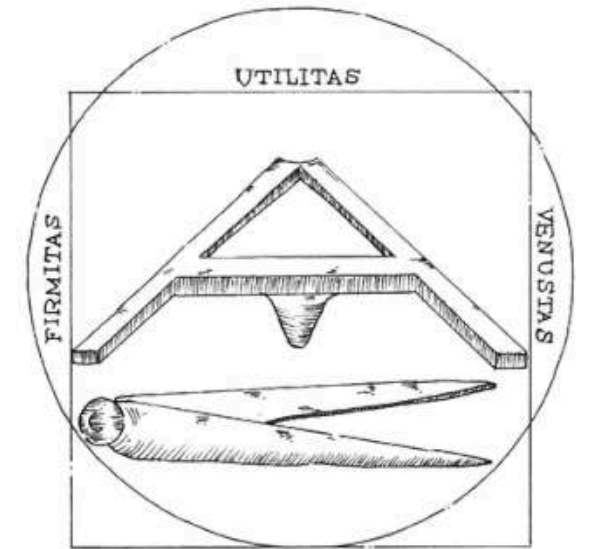
Fumihiko Maki
Galardonado en 1993



Álvaro Siza
Laureado de 1992



Robert Venturi
Laureado en 1991



ARQUITECTOS ESPAÑOLES



Rafael Moneo



Catedral de Los Ángeles

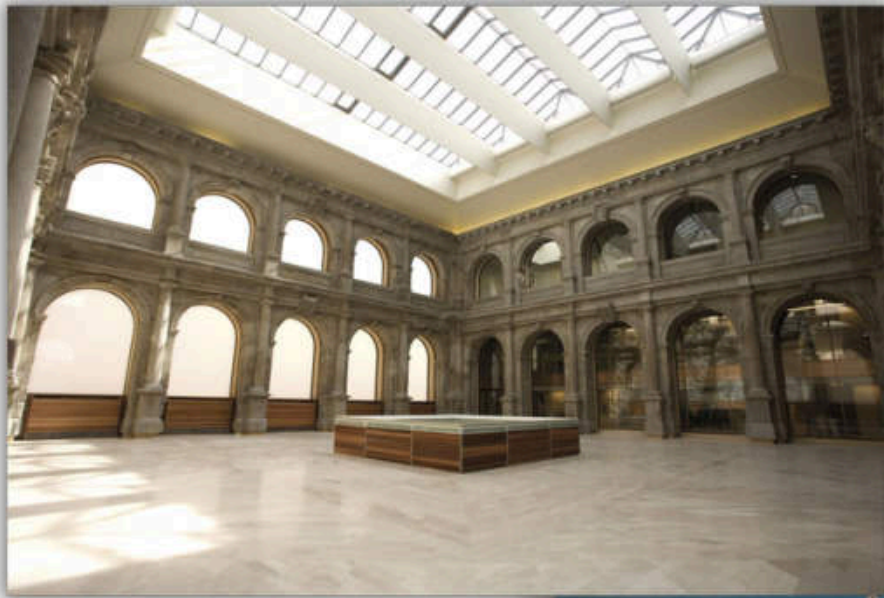


Auditorio Kursaal en San Sebastián



Museo Nacional de Arte Romano de Mérida





Ampliación del Museo del Prado



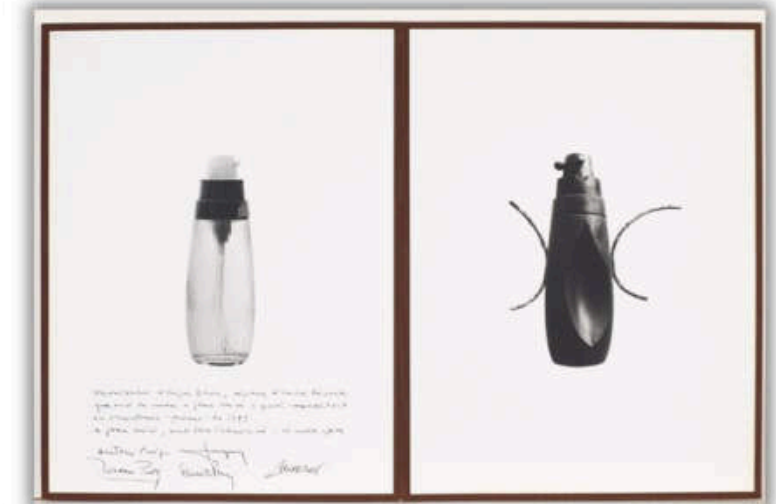


Monument à la femme de Joan Miró



Puig Tower

Rafael Moneo + Antonio Puig, Josep Riu GCA Architects + Lucho Marcial



Agua Brava

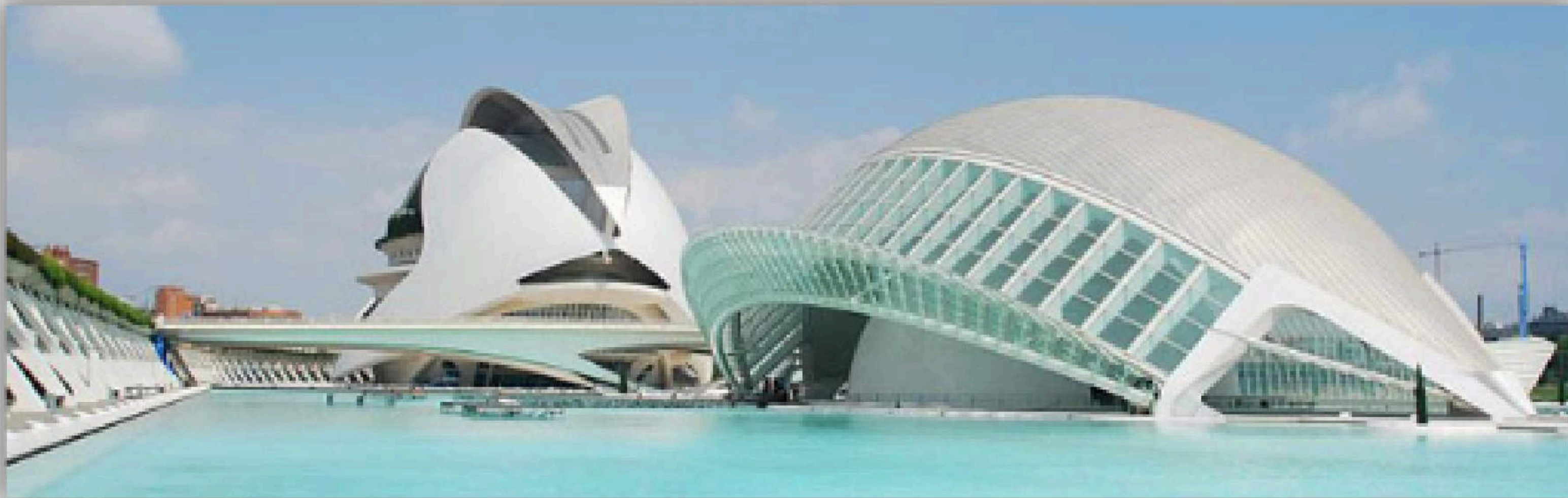
Santiago Calatrava

Arquitecto-ingeniero de líneas orgánicas y neofuturistas.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, el Puente del Alamillo (Sevilla, Expo 92) y la estación de Oriente en Lisboa.



Museu do Amanhã



La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia



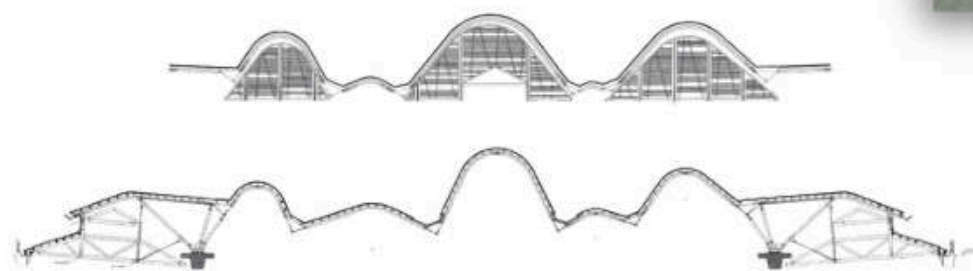
Estación de Oriente en Lisboa.

Enric Miralles y Benedetta Tagliabue

Enric Miralles y Benedetta Tagliabue (estudio EMBT). El Parlamento de Escocia (Edimburgo), el Mercado de Santa Caterina y el Cementerio de Igualada.



El Parlamento de Escocia (Edimburgo)



Mercado de Santa Caterina

Arquitectura High-Tech

(años 70–90, sobre todo británica e italiana)

Norman Foster

Pritzker 1999

la cúpula del Reichstag (Berlín), el Gherkin (30 St Mary Axe, Londres) y, en España, la Torre Cepsa de Madrid.



30 St Mary Axe

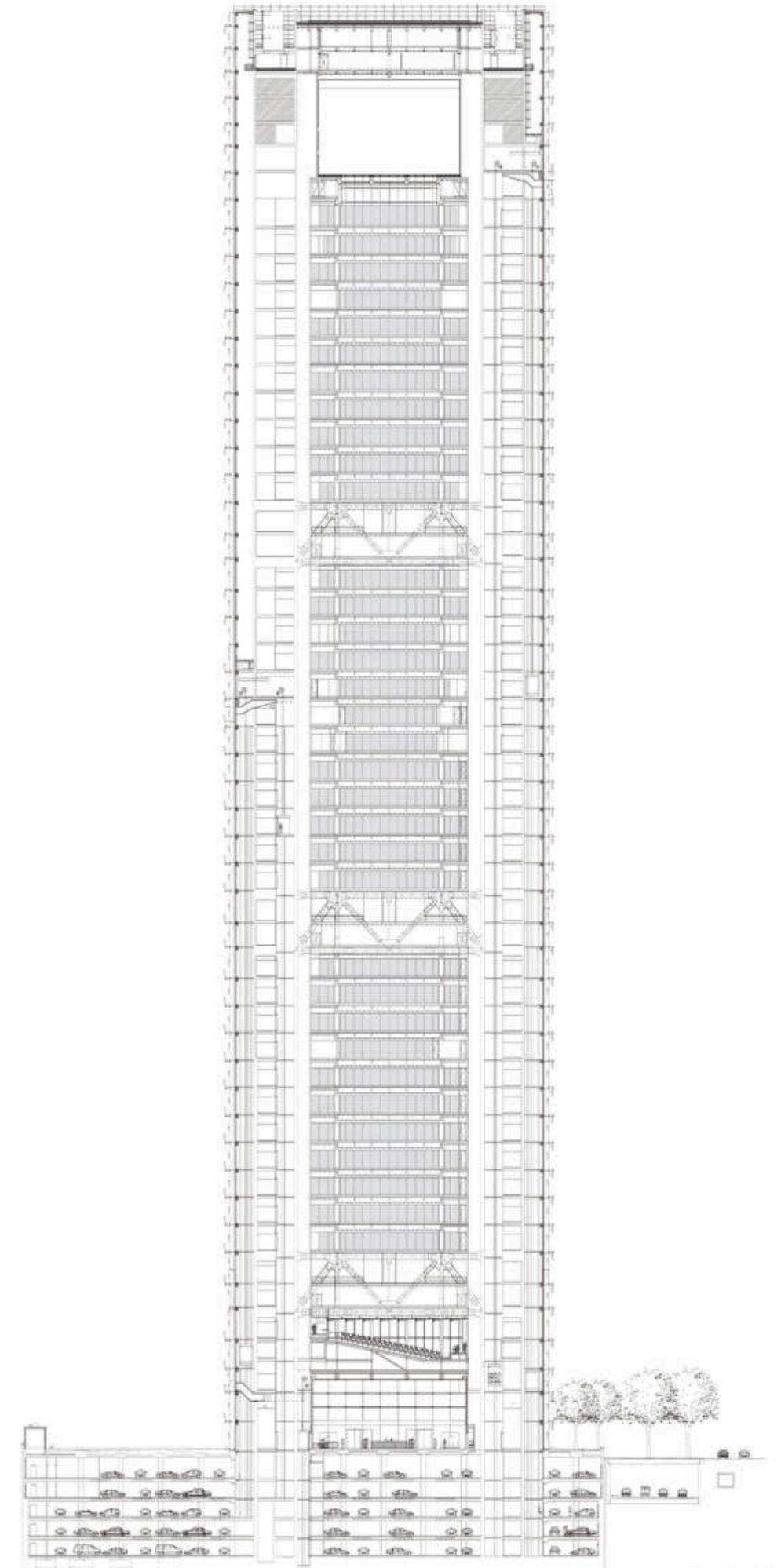
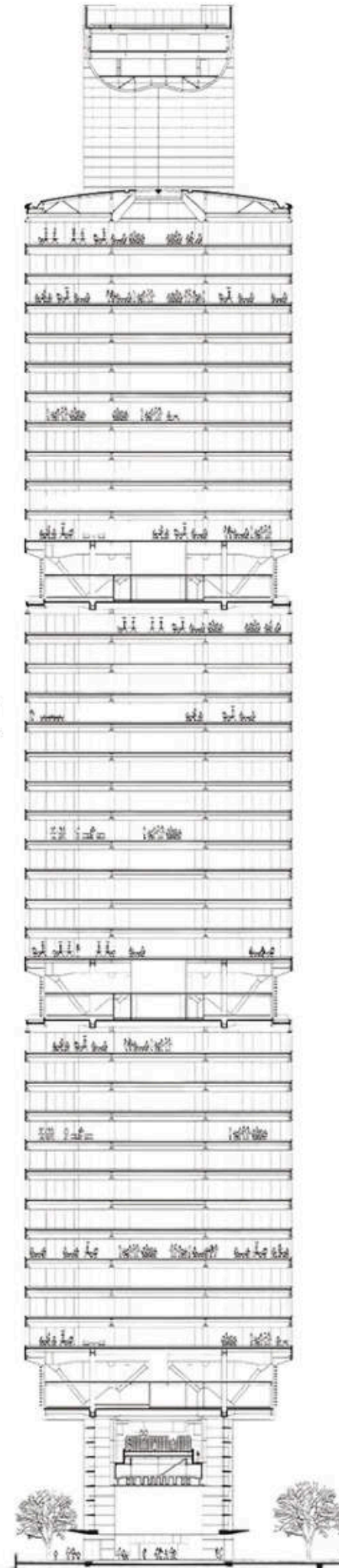
THE GHERKIN

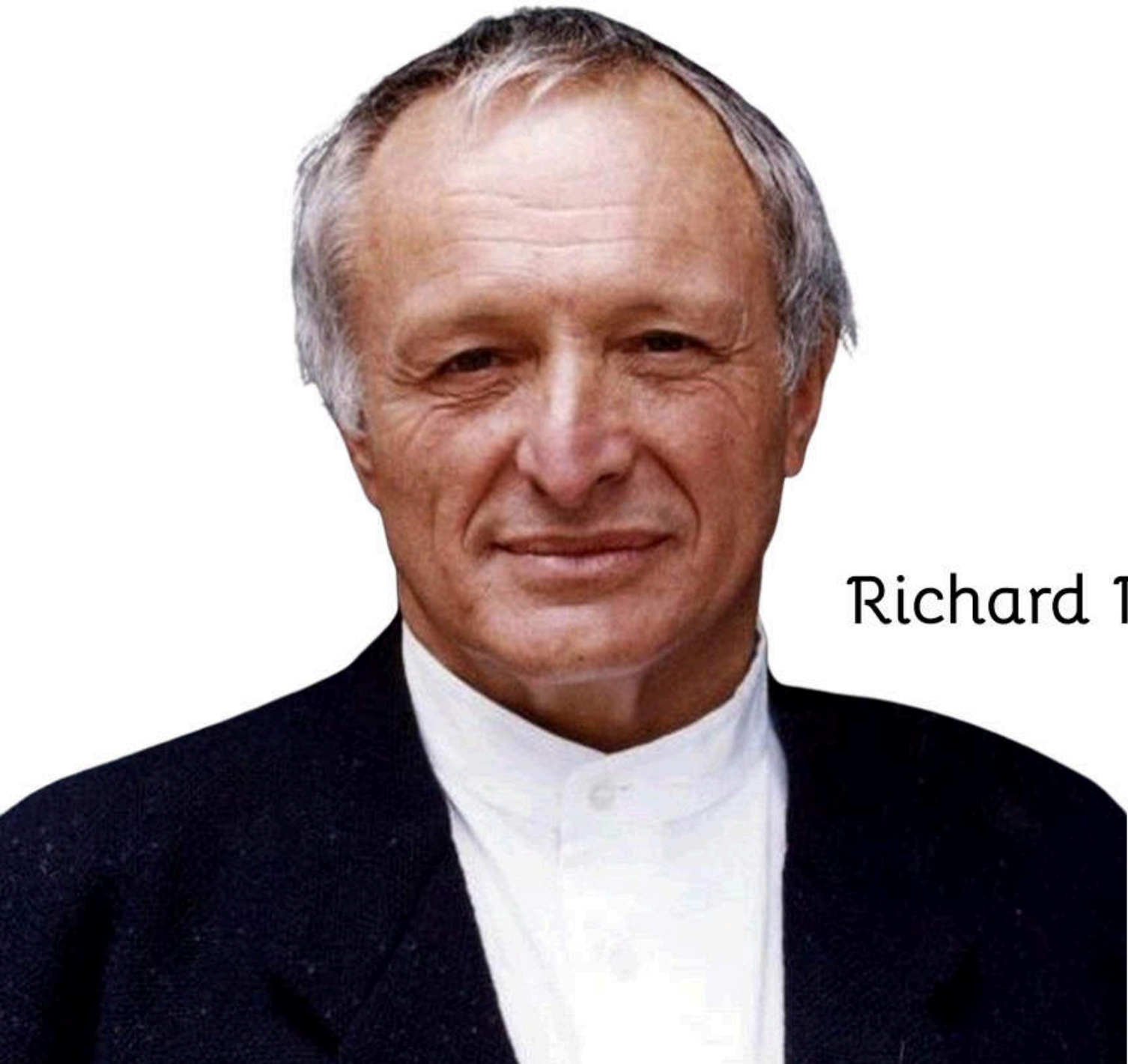


el Gherkin, 30 St Mary Axe, Londres



Torre Cepsa, Madrid





Richard Rogers



Terminal 4 de Barajas



Edificio Lloyd's



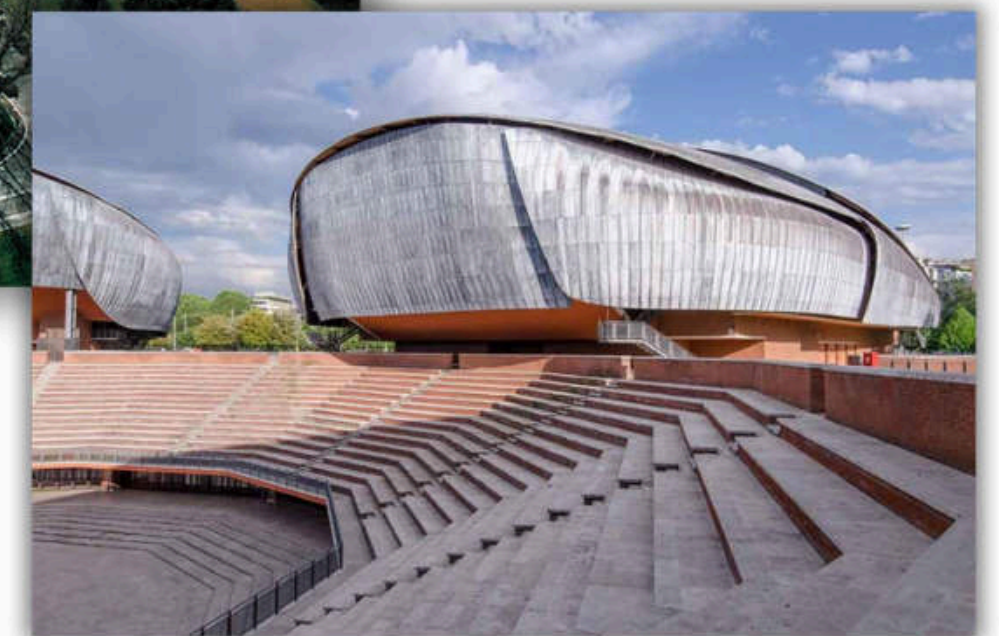
Renzo Piano



The Shard

El Fragmento
THE SHARD







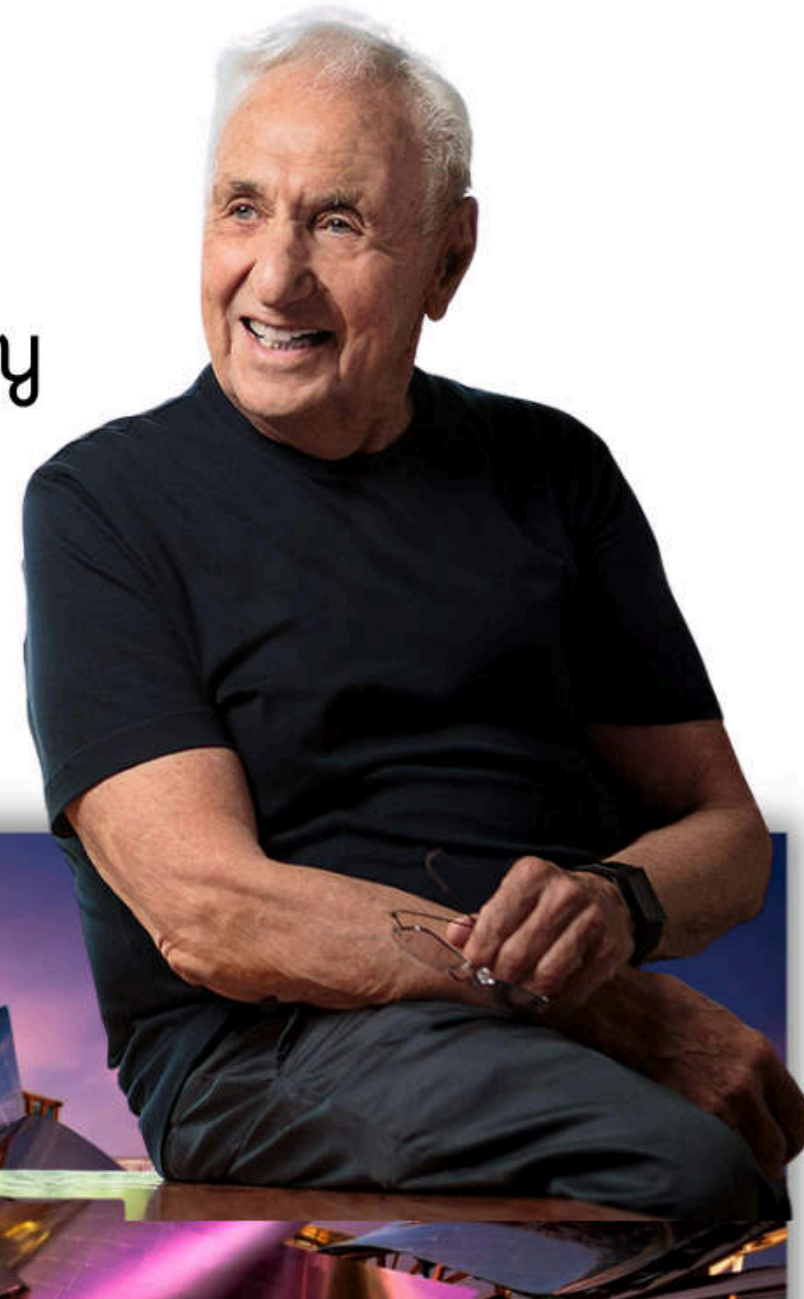
Renzo Piano y Richard Rogers



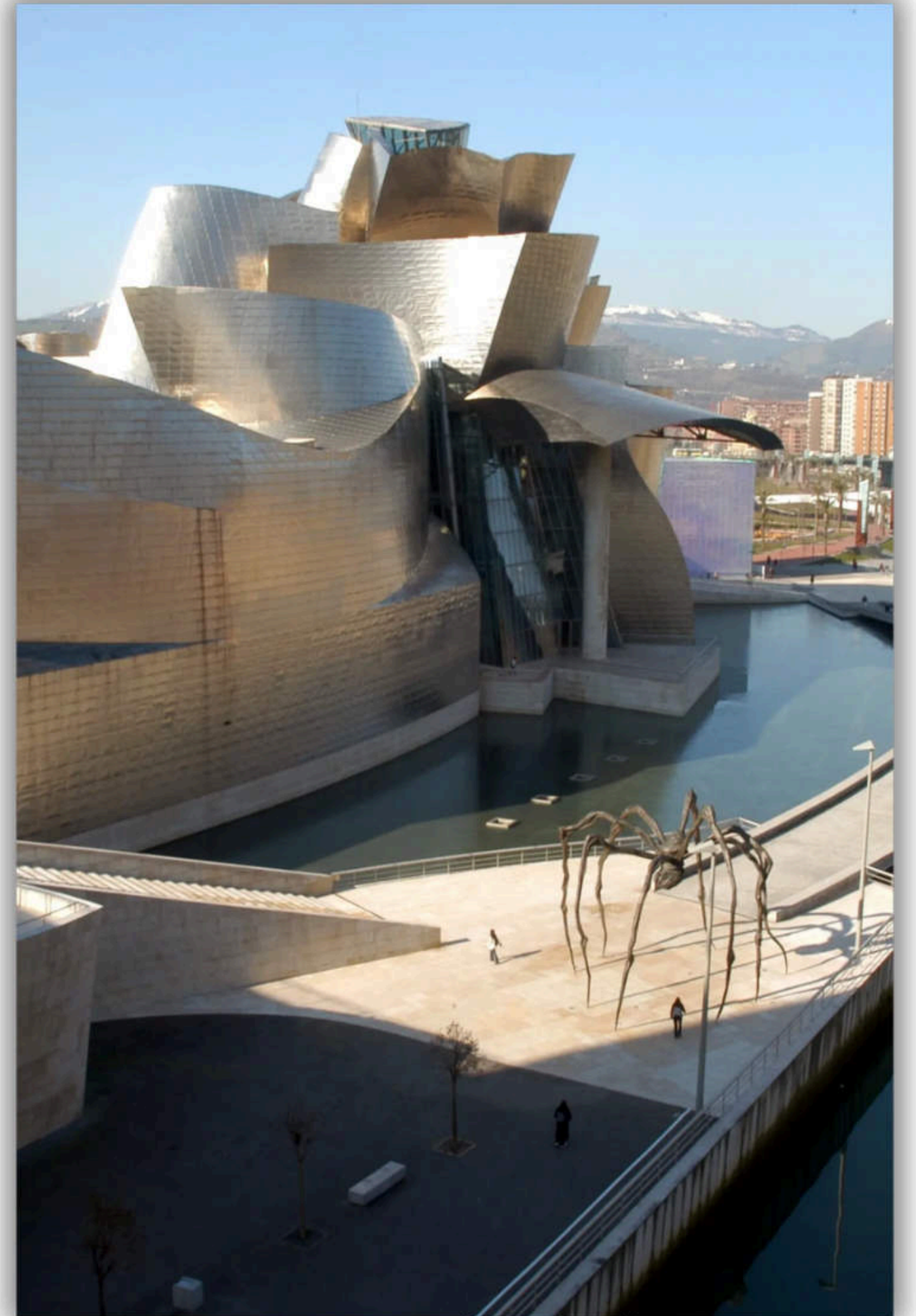
Centro Pompidou

Deconstructivismo y "arquitectura del espectáculo"

Frank Gehry



Hotel Marqués de Riscal



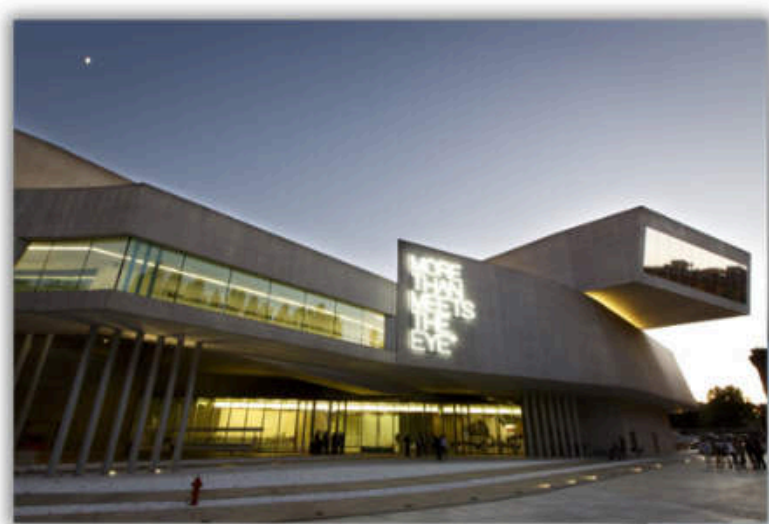
Museo Guggenheim de Bilbao



Zaha Hadid

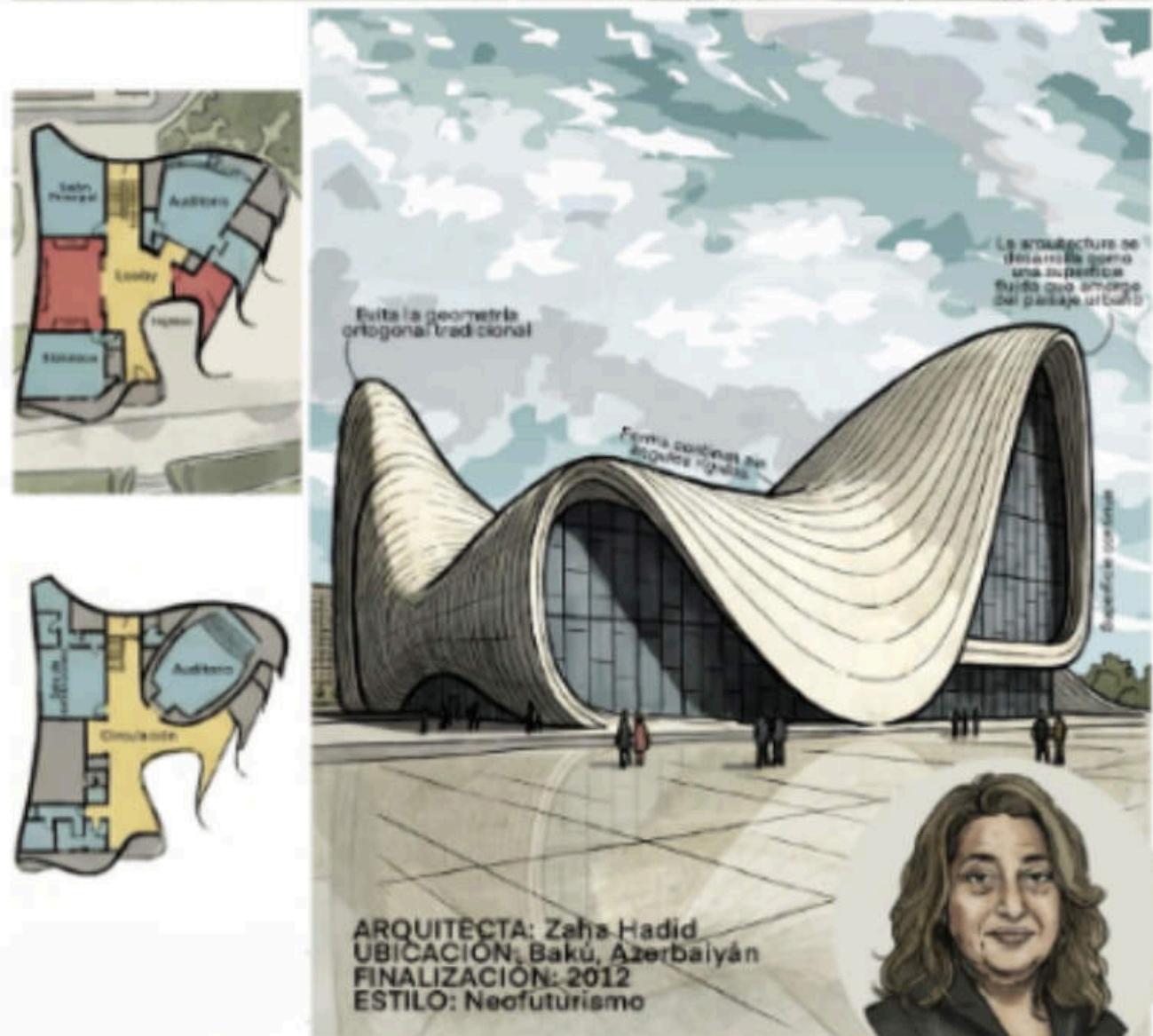
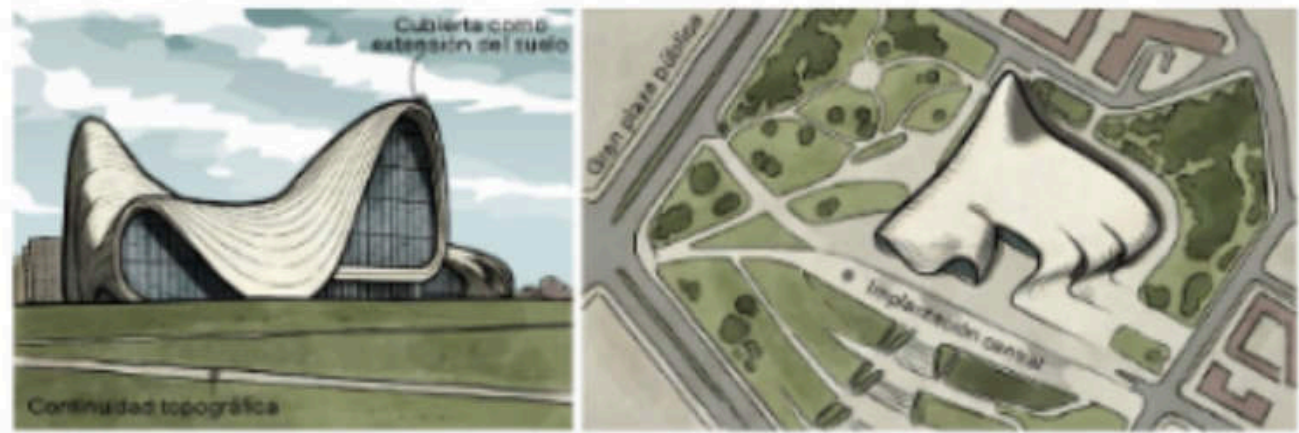


Pabellón Puente de la Expo de Zaragoza 2008



Museo MAXXI de Roma

HEYDAR ALIYEV CENTER



ARQUITECTA: Zaha Hadid
UBICACION: Bakú, Azerbaiyán
FINALIZACION: 2012
ESTILO: Neofuturismo

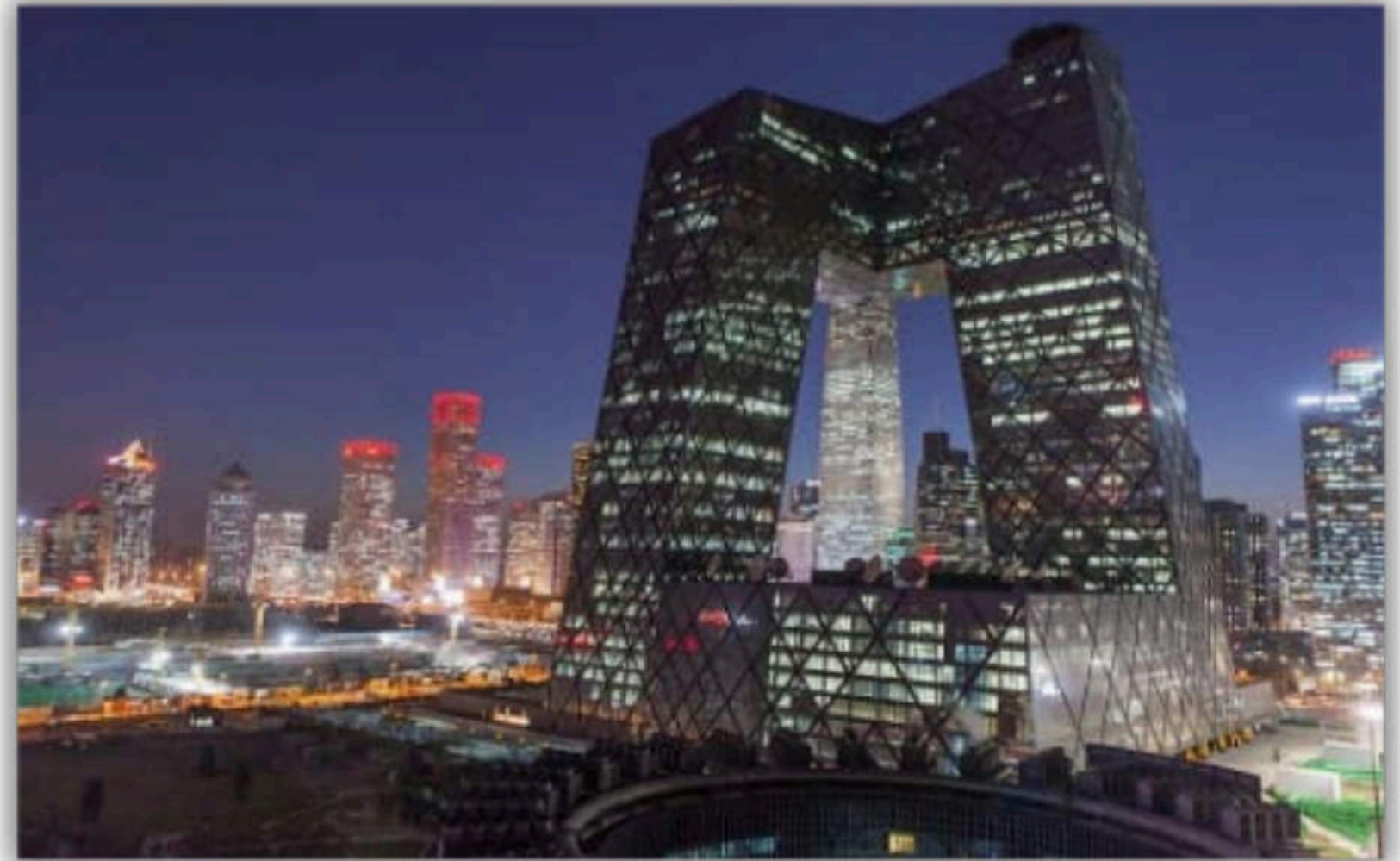




Rem Koolhaas

Rem Koolhaas (neerlandés, estudio OMA, Pritzker 2000): la Casa da Música de Oporto y la sede de la CCTV en Pekín; también muy citado como teórico.

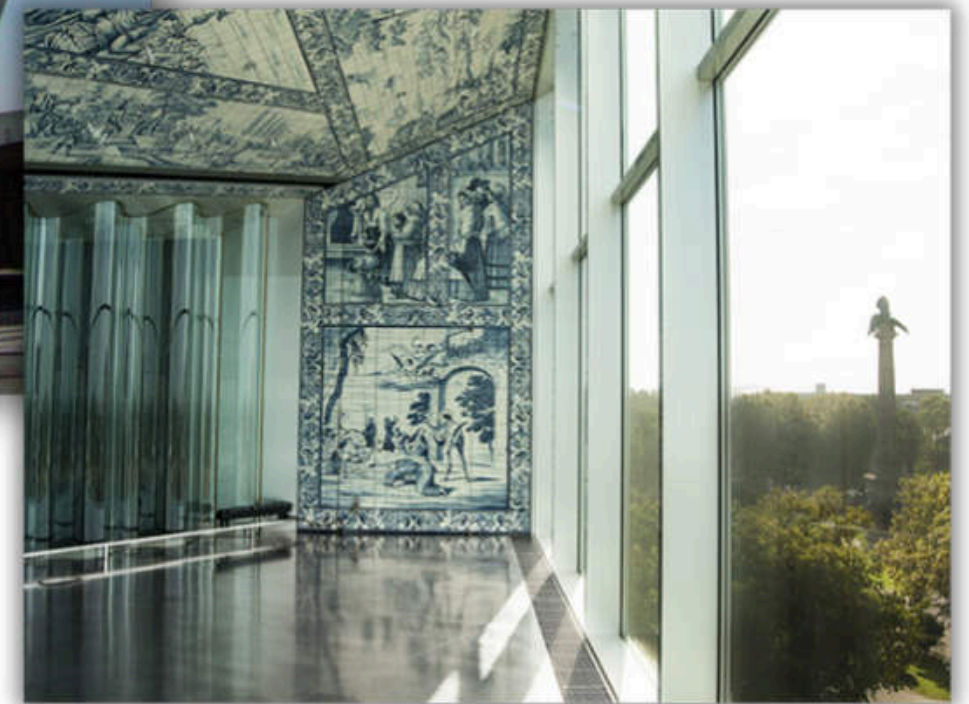
OMA



Sede de la Televisión Central de China (CCTV)



Casa da Música de Oporto



Daniel Libeskind



Museo Judío de Berlín

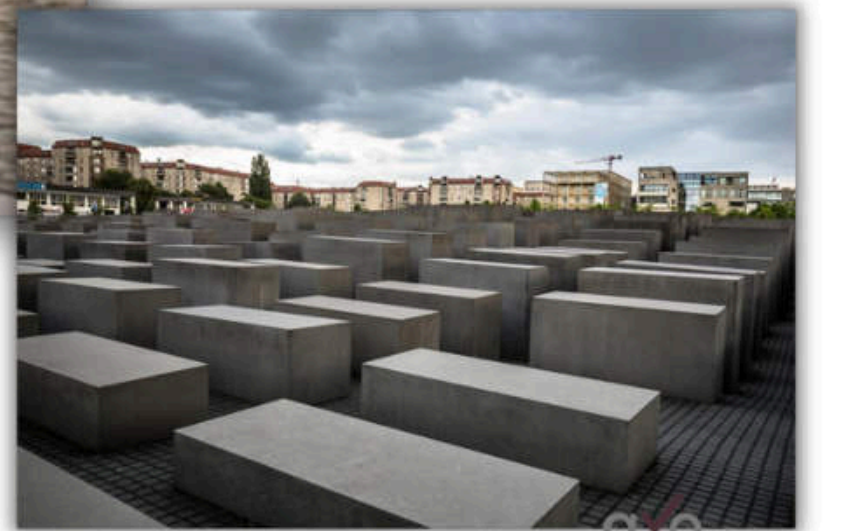
BERLIN
**MUSEO
JUDIO**

Daniel Libeskind





Museo Judío de Berlín





Architecture is a Language: Daniel Libeskind at TEDxDUBLIN

TEDx Talks



Watch on  YouTube

Minimalismo, regionalismo crítico y fenomenología



Tate Modern

Herzog & de Meuron





Allianz Arena (Múnich)



Elbphilharmonie de Hamburgo



CaixaForum



Peter Zumthor

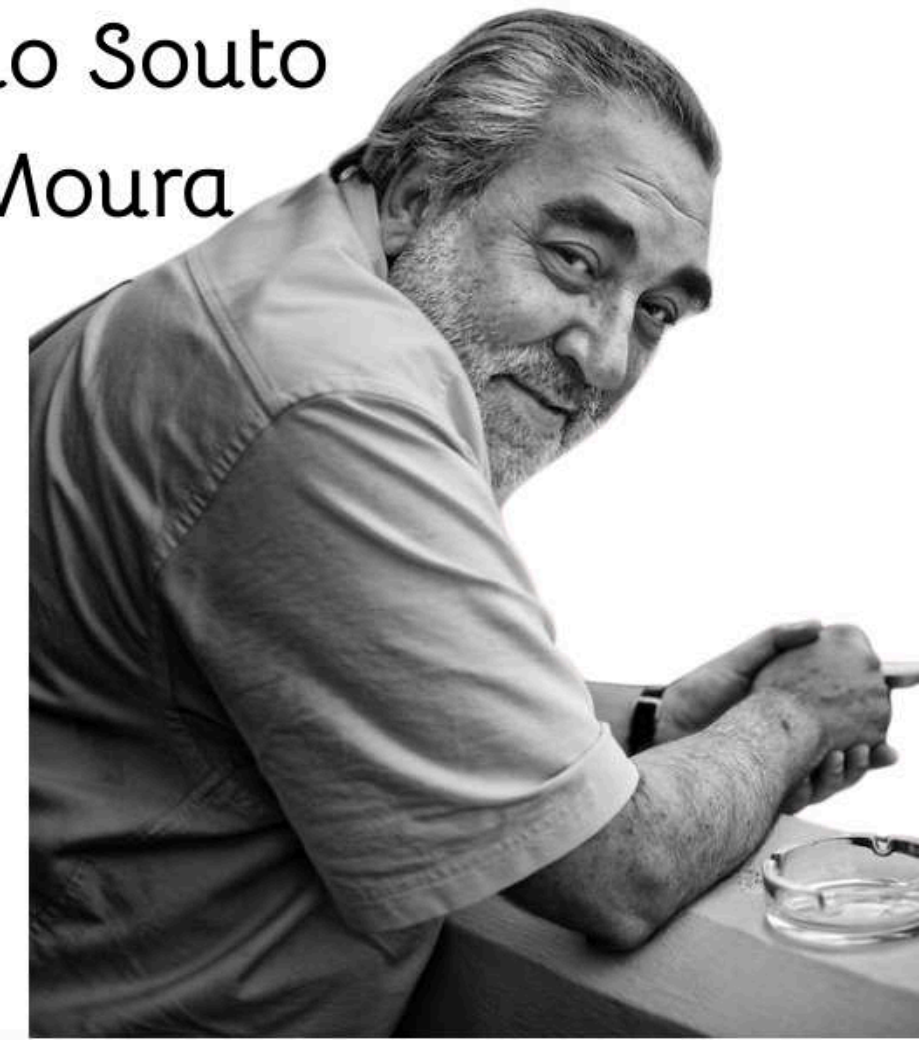


Termas de Vals



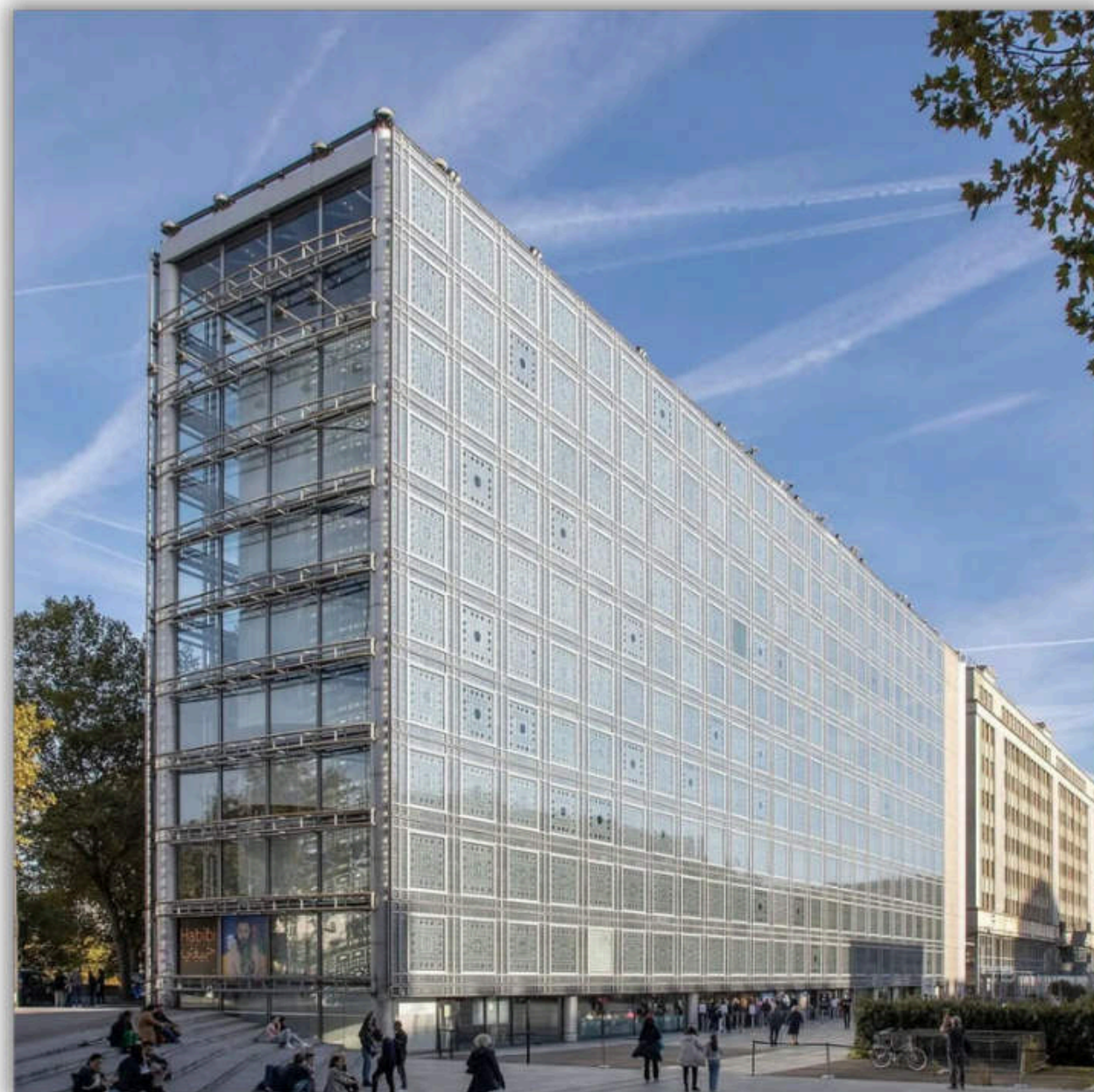
Álvaro Siza

Eduardo Souto
de Moura





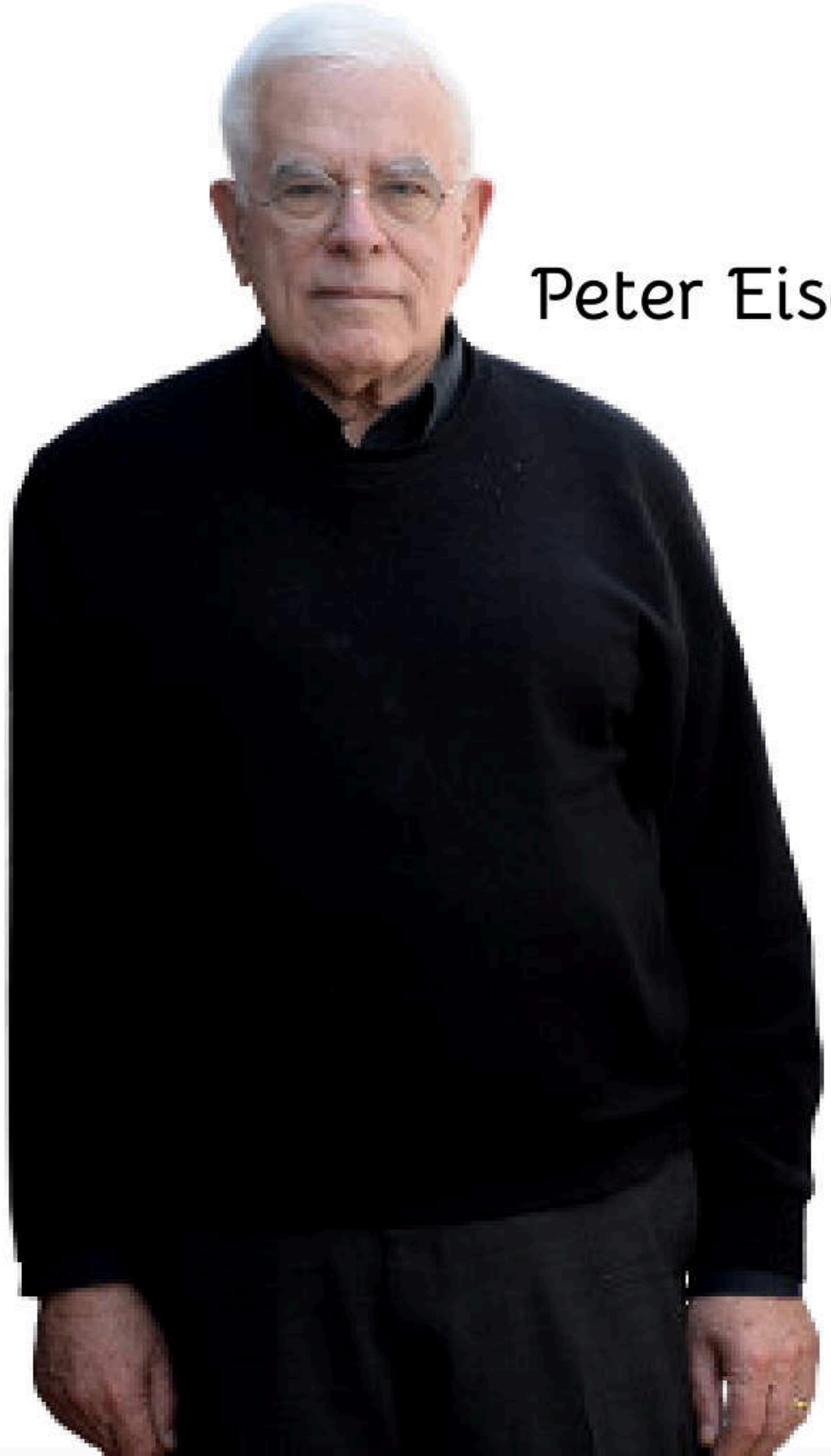
Jean Nouvel



Institut du Monde Arabe (París)



La Torre Glòries (Barcelona)



Peter Eisenman

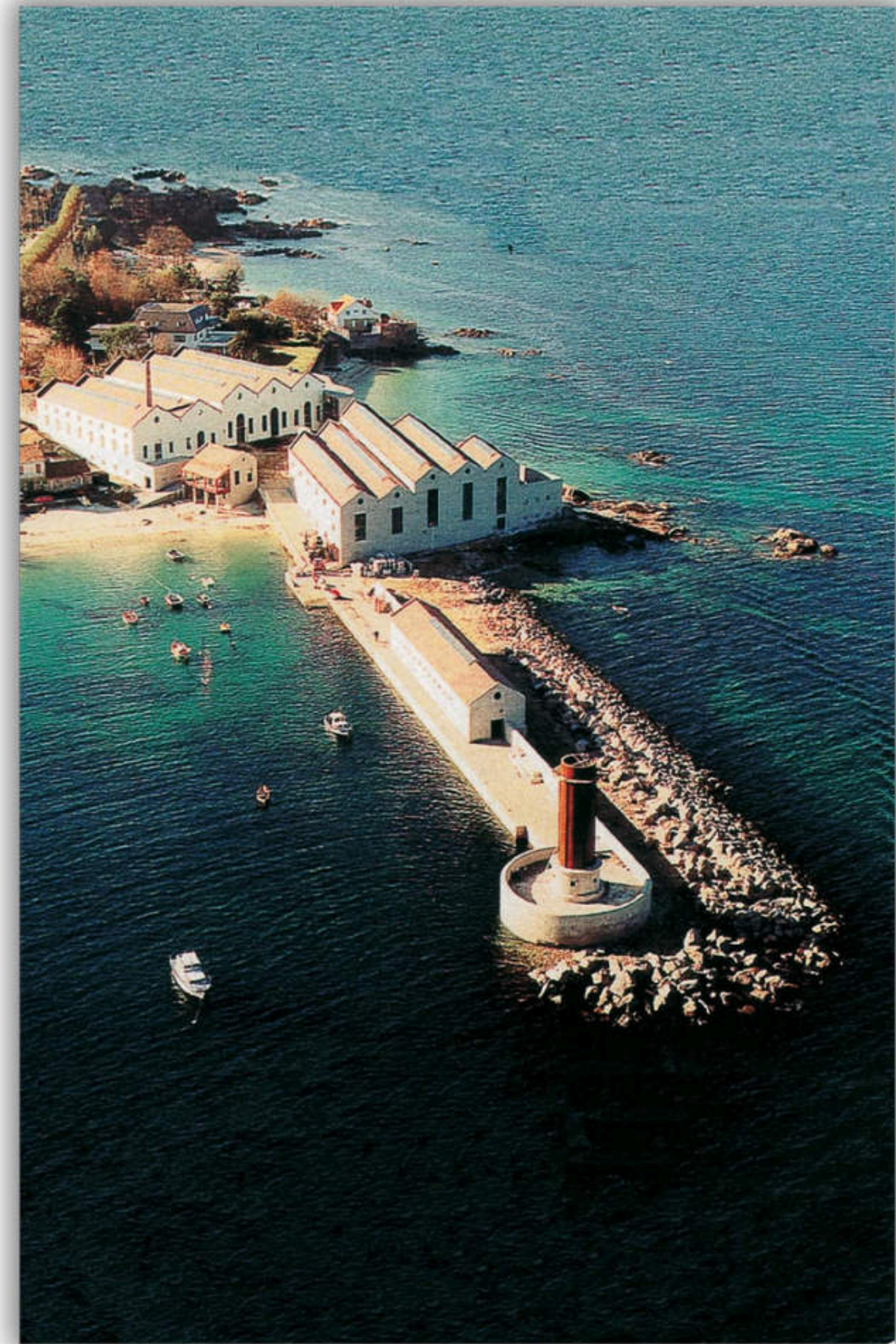




Álvaro Siza



Aldo Rossi



Museo do Mar de Galicia en Vigo,
terminado tras su muerte por César Portela.



Arata
Isozaki



Domus / Casa do Home na Coruña

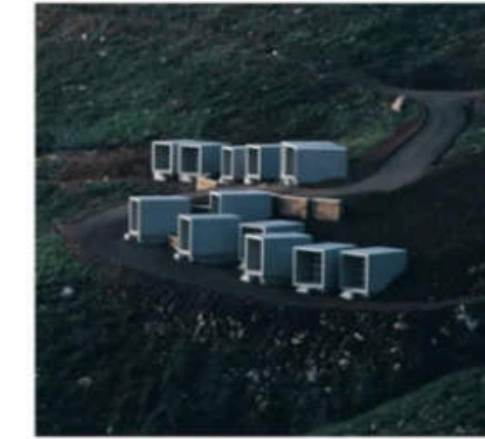
Manuel Gallego Jorroto



Museo de Belas Artes da Coruña

Codiseñó el Domus y el Museo do Mar, pero su obra más comentada es el Cementerio de Fisterra, ejemplo notable de arquitectura integrada en el paisaje atlántico.

César Portela



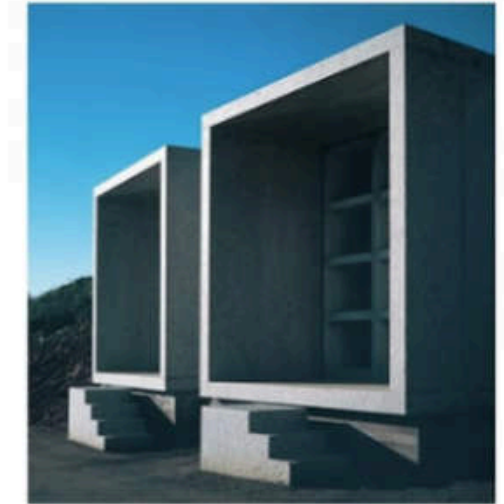
Tombeos por tipo de granito gris de Montaña, los cubos de mármol se elevan del suelo evocando la arquitectura del barro. Los muros de hormigón se sitúan vertical que evita más el viento y la lluvia.

Made out of grey Montaña granite walls, the mausoleum cubes are raised from the ground to evoke the traditional architecture of the region. A concrete structure is the only direction between the path and the tomb.



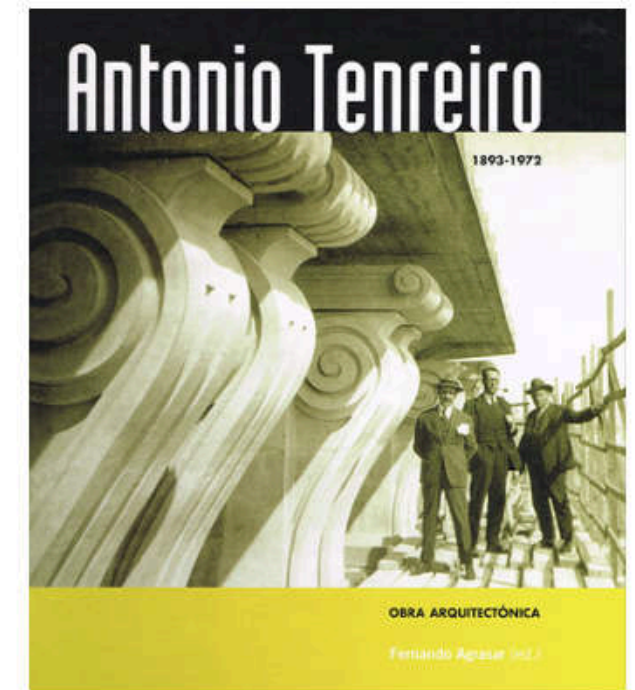
Los nichos se agrupan en cubos de granito que desde el mar se parecen como casitas, mientras desde la cima parecen un patio integrado de la ladera rocosa, ampliando el camino con escalones.

The tombs are grouped together in granite cubes that, seen from the ocean look like empty houses, while from the mountains they appear as an integral part of the rocky slope, expanding the path with steps for climbing.



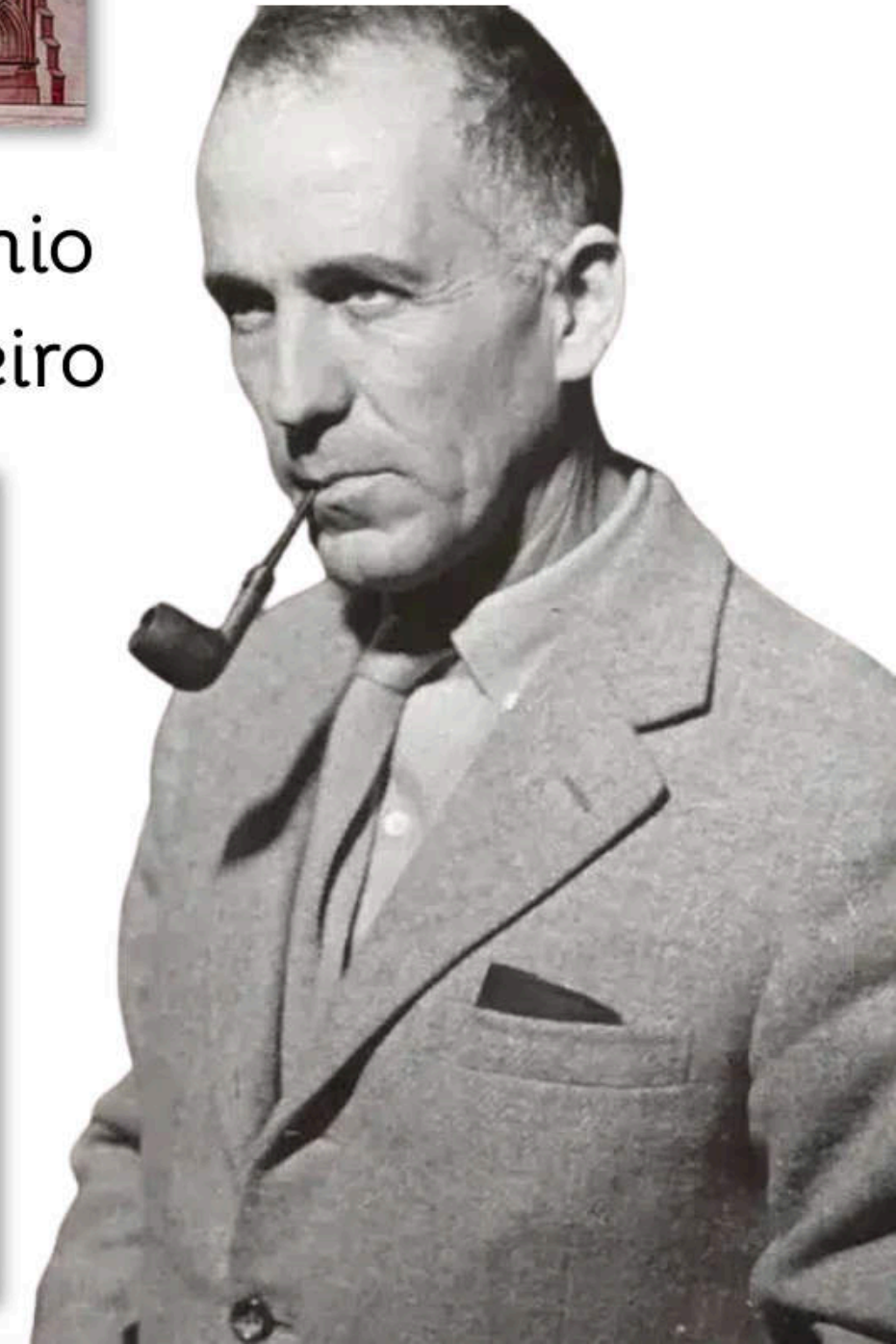
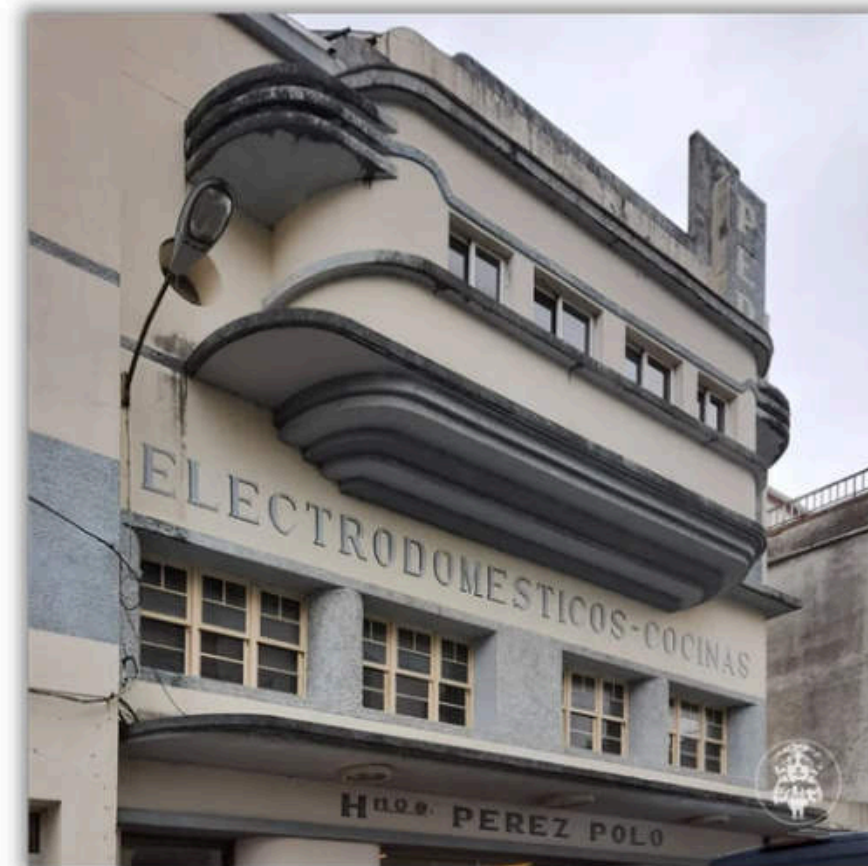
AV Monographs 81-82 January-April 2010 123

Cementerio de Fisterra



Andrés
Fernández-Albalat

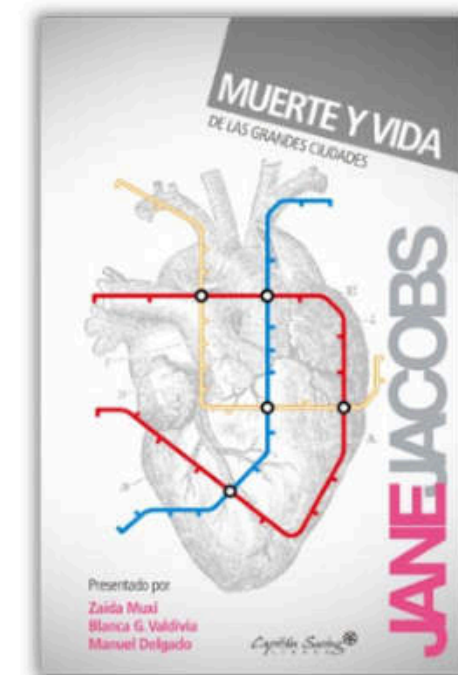
Antonio
Tenreiro





Pascuala
Campos de
Michelena











Nick Bostrom

Raymond Kurzweil

